

الستار

رشيتم



هنريت كوهين — الممثلة بفرقة فاطمه رشدي

الادارة : بشارع المداغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٨٨٤ بستان

الستار

As-Setar (le Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين خانوط عموض

الاشتراكات

١٠٠ فرس عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

بحورها

صبي جامالى

الرابطة

لكل هيئة - في كل بلد قطع فيه الادب والمسرح شوطا يذكر في سبيل الرقي ومدارج الكمال - رابطة تجمع شمل الافراد ، وتوحد كلمتهم ، وتوجه جهودهم الى الغاية السامية التي يسعى اليها الجميع .
والمكاتبون الذين تعهد اليهم الصحف - اليومية والاسبوعية - بموافاتها باخبار المسارح ، وتناول الروايات التمثيلية بالنقد والتمحيص هيئة كبقية الهيئات ، يجب أن يكون لها رابطة تحضن أفرادها .

حاول أولئك المكاتبون في مصر مرارا أن يكونوا تلك الرابطة فلم يفلحوا .
ذلك لان الاساس كان فاسدا ، ولا يقوم بناء على اساس فاسد .
وحاول البعض منهم فيما بعد اصلاح مافات ، وترميم البناء المتهدم . . .
لكن العقبات كانت تقوم - أو تقام - في سبيلهم ، لعرقلة مساعيهم ، وتخدير أعصابهم ، واخماد عزيمتهم ، وقتل فكرتهم في مهدها .
ولما كان لكل شيء حد ونهاية ، فقد تمكن أنصار توحيد الكلمة من وضع مشروعاتهم في موضع التنفيذ . . .
وفي الرابع والعشرين من الشهر الجاري ، عقد مكاتبو الصحف اجتماعا فرروا فيه انشاء « الرابطة » المنشودة . ويرى القارىء في غير هذا المكان بعض التفاصيل عن ذلك الاجتماع ، ونتيجة الانتخاب .

لا جمعية هناك بمعنى الكلمة ، ولا القرب طنانة فارغة ، ولا اشتراكات تدفع ، وحسابات تقدم - بل رابطة قوامها صفاء القلوب تكون همزة وصل وواسطة تعارف بين المكاتبين المسرحيين ، فيتكون منهم فرع واحد من اسرة واحدة - هي اسرة المسرح المصري - فيعمل الجميع على تقوية دعائم ذلك المسرح ، لاعلى تفويض اركانه ، ويحلون حسن التفاهم بينهم وبين بقية افراد الاسرة ، محل التخاصم والتخاذل . . .

هذا هو الغرض الذي تسعى اليه الرابطة ، والذي من أجله وفي سبيله تكونت والدعوة أرسلت الى جميع المكاتبين على اختلاف مشاربهم ، فلبى البعض الدعوة ، واعتذر البعض الآخر - وتخلف أفراد دون أن يتكرموا بالاعتذار أو بالافادة .

ولا ندرى اذا كان هناك من ينظر الى تكوين الرابطة بعين الحذر أو السوء . . .

واذا كان الامر كذلك - لا سمح الله - فيكون ذلك النفر من انصار التفريق والخصام ، وهذا ما يدعو الى الاسف .

على اننا ماسعيننا الا للخير العميم ومصلحة المسرح

وها قد اعددنا للامر عدته ، ولا بد أن تسير بنا الرابطة سيرا حثيثا مستمرا نحو الكمال الذي ننشده .

وقد وضعنا النجاح نصب اعيننا ، وصيوننا اليه ، وعقدنا العزيمة على الوصول الى النهاية ، لا يحول دون ذلك حائل ولا يقوم عقبة ،

رائدنا وسلاحنا الصدق والاخلاص . . .

وكل من سار على الدرب وصل . . .

بين المنسكحات

من اسبوع لاسبوع

قفشتك !

الاخ احمد عسكر، حامي حمى رمسيس ،
كما لسميه - لطيف المعشر، خفيف الروح ،
كثير النكتة ...

جلس في صالة رمسيس، أثناء تمثيل رواية
«ملك الحديد» يشاهد زملاءه يمثلون

واذا مكث عسكر في الصالة ، فيجب
ان تتأكد أن السكون يكون شاملا، وان
المفترحين لا ينبشون ببنت شفة ، خوفا منه
واكن يظهر ان عسكر كان «مبسوط
دويه» فاراد أن يضحك وان يفرش

نظر أمامه ، فوجد الفتاة الجميلة لوزة ،
أخت الممثلين الصغيرتين نينا وماري ، فريبات
السيدة رى منصور. ولوزة معدودة من أجل
الفتيات اللواتي هن صلة بالوسط المسرحي
بدأ السيد عسكر « ينكت » ويصبص
للفتاة ، ولم تكن تعلم هي ان عسكر جالس
خلقها .

- ايه اللطافة دي والجمال ده !

- باسم ا - أما قليل الادب صحيح ا

- معلمش اقبل كل حاجه لكن برضه

ياحلاوه !

- ايه الافندي الوقح ده ؟ والله العظيم

أجيب له عسكر يخرجاه

والتفت الفتاة وراءها فاذا الذي تريد

اخراجاه بواسطة عسكر هو عسكر ا

مسكين يا - ين - أردت أن تمزح

فكفك هذا ... تحرم تاني مره ؟



اكسف !

عندما اشتعلت النيران في مسرح رمسيس ،
ذكرنا هذا الخبر ، والاسم يملا قلبنا ، وقلنا
الحمد لله التي جات سليمة !

وزاد سرورنا ان علمنا ان يوسف بك
مؤمن على مسرحه في احدى الشركات ضد الحريق
قامت الشركة بتجرباتها وبحثها واوفدت

البوايس للتحقيق . وعقدت جلسة للنظر في
هذه المألة لم يحضرها احد عن رمسيس لان
استاذنا اسماعيل بك وهي كان مريضا

وحكت المحكة غيايبا على مسرح رمسيس
وصاحبه بفرامة مائة قرش لتغيبه

وأوفدت المحكة من يحصل لها القيمة
فذهب الى شباك التياترو وتفاوض مع العامل
طالباً الدفع

وحدث اثناء ذلك ان مر الخواجه خريستو
خايبانيدس ، مدير ادارة فرقة فاطمة رشدي ،

فطن لاول وهلة ان هناك حجزا على شباك التياترو

وسرعان ما أذاع هذا النبأ السوء ، وذهب

الى دار التمثيل العربي مهلا مكبرا لهذا

الخبر ... ونفس الشرير امارة بالسوء !

تكلم وتحدث وهيص وفرش ...

- رمسيس مش حا يشتغل الليلة !

حجزوا على شباك التياترو !

يوسف وهي فلس !

والتي تنلبي !! يوسف وهي مازال

يعمل ومازال مسرحه موضع احترام وثقة

الجمهور ... وعينك مش ...

أما المفلسون فانت ادري بهم ؟؟

يافرحه ماتت !

والحمد لله ان في رمسيس رجالا وفيهم

محامين ... وسلامتك يا اسماعيل بك !

وده كان ...

وبمناسبة هذا الخريستو الخايبانيدس نذكر
له حادثة أخرى تدل على مبلغ ذكائه .

في رواية «مازون ليسكو» تظهر على خشبة
المسرح عربة كبيرة .

هذه العربة يجب أن تخرج من المسرح

عند الانتهاء من تمثيل الفصل الاول من الرواية

تقدم بابا شكري مدير المسرح من صاله

وأمرهم باخراجها ، فلم يقبلوا في بادئ الأمر .

ولكنه عاد فعملهم بالاماني الكثيرة ، وعرض

عليهم ثلاثين قرشا مقابل تعبهم !

وهكذا طادوا فقبلوا ...

وحان ميعاد الدفع ، فخطب شكري الخواجه

خريستو ، وطلب منه ان يدفع للعامل المساكين

اجرم .

ولكن خريستو عقليته « تخينه » ويريد

أن يظهر بمظهر الأمر الناهي ، وصاحب

الكلمة النافذة في الفرقة !

أبى واستعصى ، ثم قال في عظمة وكبرياء

- ادفع لهم ليه ؟ دول موظفين هنسا ولازم

أشغلهم لحد ما اطلع عندهم ... !

فاجابه شكري :

- لكن أنا اتفقت معهم على ذلك ا

- مش شغلك . كان لازم تستأذن مني .

ياخواجه خريستو !

من امتي دي الاملة ؟

ادعي لفاطمة رشدي التي خلطك بني آدم !



أين هي ؟

تساءل الناس عن الآنسة انصار رشدي

وانقطاعها عن الجو المسرحي

والآنسة تعاني اليوم آلام «الدنحبي» فهي

طريحة الفراش في منزلها

ولكنها رغم ذلك تستعد لافتتاح صالاتها الجديدة قريباً باسم «صاله انصاف»
وهي اليوم تدرس وتجهز، وتحفظ الطقاتيق والادوار الجديدة، وتعد العدة لاستقبال هذا العمل الكبير

اما اين ستكون «صاله انصاف»، فهذا سر من اسرارى، لم يحن الوقت لاذاعته بعد شدى حيلك يا صفتف، وربنا يا خديدا! بس اوعى تطلعى فيها انت كان وما تذليلش النقاد!

من فاة قديمه!

بدأت السيدة منيرة المهدية موسمها التمثيلى من عهد قريب جدا برواية «صاحبة الملاليم» بعد أن فاوضت الكثيرين من كبار المطربين للاشتراك معها في اخراج الروايات الغنائية.

وظلت تنتقل من عبد الوهاب لصالح عبد الحى لوكى مراد، وانتهت المفاوضات بالفشل التام!

ولكنها اخيرا اعتمدت على نفسها وثقة الجمهور بها، وجازفت باخراج الرواية مع المطرب المتقن الاستاذ عبد العزيز خليل، والموسيقار العظيم سى عبد الحميد زكى!

واجهد مخرج الرواية نفسه في توفير جميع اسباب السرور من غناء والحان ورقص في مختلف الانواع!

ومثلت الرواية عدة أيام، ثم لم نلبث أن قرأنا اعلانات عن «الفندورة» ثم مرضت السيدة شفاها الله!

واخيرا علمنا ان الحالة قضت بأن يخصم من مرتبات الموظفين والممثلين والممثلات عشرون فى المائة! واللى يزعل يشرب من البحر!

لم يطق سكرتيرنا السيد حسين سر أن تخصم منه هذه القيمة في اول شهر يتناول فيه مرتبه من السيدة، فاستقال! وتبعته السيدة صاحبه قاصين والكاتبين بيومى.

اما سى محمد محمد فقد شال عزاله! وقد شوهد فى الايام الاخيرة مع احدى ملحقاته، يحجوب المسارح كلها فى ليلة واحدة من دار التمثيل الى رمسيس الى الرحمانى الى الكسار!

وهناك اشاعة قد تكون صحيحة وهي أن السيدة عزمت على الموده للتخت نهائيا! وحبذا لو صبح هذا حتى يهدأ الجو المسرحى، فتستعيد نشاطها ومجدها ياست منيره... من فاة قديمه... والرجوع للحق. فضيله!

برضه زعلانه؟



الطيب احسن!

عرضت السيدة عزيزه امير روايتها «ليلى» فى سينما المتروبول، طول الاسبوع الماضى، وكان الافبال كبيرا، والنجاح عظيما، بالنسبة الى انه اول عمل مصرى من نوعه.

ويرى القارىء، فى غير هذا المكان، آراء مختلف الكتاب والنقاد فى هذا العمل الجليل

على أنه يسوءنا أن نذكر ان المخرج السينما توغرافى المعروف، صديقنا وداد بك عرفى، قد رفع قضية على السيدة عزيزه أمام المحكمة المختلطة، وقد استطاع الحصول منها على أمر بالحجز على شباك التذاكر والايراد!

وعلى ان لاتسلم ادارة سينما متروبول الفيلم للسيدة عزيزه امير شخصيا، بل تسلمه الى ادارات السينما الاخرى، تحت اشراف المحكمة. ونحن نروى هذا الخبر على علاته، وكنا نرجو ان لا يصل الامر الى هذا الحد، اذا كنا نعلم ان وداد بك يحترم السيدة عزيزه امير، ويريد لها الخير من كل قلبه

يا جماعة! اما أن الا وان أن تتصافى القلوب؟ يمكنكم اذا عملتم معا ان ترفعوا رأسنا عاليا وزياده اللي فاة...

اشمئنا؟

تساءل الكثيرون من هو مؤلف رواية «جاك الصغير» التى مثلتها فرقة رمسيس فى الاسبوع الماضى؟

هل هو جول كلارنى أم وليم بوزناك والحقيقة أن جول كلارنى وضع الرواية القصصية، ونقلها الى المسرح وليم بوزناك وهذا يشبه تماما أن واضع «سلامبو» القصصية هو جوستاف فلوير، ونقلها الى المسرح حبيب جاماتى

ولكن، هل يعرف القارىء أن بوزناك هذا حين وضع الرواية مسرحية كتب عليها «رواية جاك الصغير تأليف وليم بوزناك» الا أنه أشار فى مقدمة الرواية الى أنه نقلها عن الرواية القصصية التى ألفها جول كلارنى؟

وصدرت الاعلانات بنسبة التأليف اليه دون أن يشار الى المؤلف الاصلى

هذا يحدث فى فرنسا فلا نسمع نقدا أو اعتراضا أما فى مصر فاذا قيل «سلامبو» بقلم حبيب جاماتى قامت القيامة، وقالوا لص يستحل لنفسه مجهود غيره. وفرق بين أن يقال «تأليف» فلان أو «بقلم» فلان!

أيها الخجل، أين حركتك؟

باخساره !

طال سكوننا عن فرقة تياترو الحقيقة ،
كما طال صمتها أو نومها اذا شئت
وأخيرا وصلت الى علمنا قصة غريبة
نظن ان الجمهور يجهاها :

يعرف الناس أن شركة ترقية التمثيل هذه
كانت قد اتفقت مع ورثة المرحوم فقيده
الموسيقى الشيخ سيد درويش على تمثيل
روايتي « شهو زاد والبروكه »

وفعلنا اتفاقا ، ومثلت الروايتان بنجاح
عظيم ، در على للشركة الارباح الكثيرة

وكان نص الاتفاق يقضى بان تمثل الشركة
الروايتين في مقابل جنبيين عن كل حفلة ،
يدفع منهما ، جنبيه الى محمد البحر ، نجل المرحوم
الشيخ سيد ، والجنبيه الآخر يدفع لحرمة

ويمكن البحر من أخذ ما يستحقه لانه
كان ملازما لركى عكاشه ليل نهار

أما الزوجة المسكينه ، فقصد زاوغوها
وما طالوها في الدفع ، حتى لم تجد المسكينه أمامها
الا القزع الى القضاء

وحكمت لها المحكمة في قضيتها ، فخرجت
السيدة على ثلاثين كرسيان كراسي التياترو ،
وحددت لبيعها يوما قريبا .

ترى هل يسر هذا زعيم النهضة الاستقلالية
الاقتصادية في مصر - صاحب السعادة طلعت
بك حرب ؟ ؟

ام انه يجب علينا ان نسكت عن الفضايح
ونكفي على الخير ما جور ؟

او عى رحلك !

أستاذ الاولين والآخرين ، والراحلين
والقادمين ، والممثلين والممثلات ، الاحياء
منهم والاموات ، ورافع لواء ساردو ،
وحامي حمى هوجو ، صاحب التعبيرات العربية

الفنية ، وخالق المسارح الجدية والهزليه ، من
عهد أبي خليل (المشهور) ، الى عهد أبي
حجاج (الكومندر) ، سيظهر على المسرح
لاول مرة في هذا موسم وفي هذا الاسبوع
الغير عادى ، في رواية « راباجاس »

الاستاذ عزيز عيد ، المؤلف والمخرج ،
والمنحرج والمنقح ، والمتقبس والممثل ، سيعتلى
خشبة المسرح !

أيها الممثلون !

افسحوا الطريق لشيخ الممثلين ، وانقلبوا
جميعا ملفسين ، وليخفي هذا وراء الستار ،
وذلك تحت البساط ، وتلك تحت الذراع
والباط ، وليجاس تحت كل كرسي من الممثلين
زوجان ! واياكم أن تظهروا للجمهور الاكبر
بظهر الغفاريات والجان !

وأنت ياسى حسين رياض !!
كن متفهما فقط هذا الاسبوع ، فان
الممثل عن الدخول في العمالة ممنوع ، واعتقد
أن لاعتقاب عليك ولا غرامة ، فقد اقتربت
الساعة ودنا يوم القيامة !

وأنت أيها المتفراج او عى رحلك ، حاسب
ودانك ، افرك عينيك !

الحب بلى !

الحب مرض لا أثر للتعليم أو للجنسية أو
للون أو للعصر في تكوينه أو نموه

قد يكون البربرى في غرامه او في واخلص
من سواه .

أو لم يحب عطيل ديد مونه ؟ أو لم يعشق
عنتره العيسى عيله ؟

اذن لماذا لا يعشق الاستاذ الفنان القدير
المسيو فلاديمير محمد حسن اوغلى ؟
قالوا انه أحب في الايام الاخيرة ممثلة
رشيقه او الممثلة ايضا احبته حب سلامبولماهور .

اي دون ان تحمرا على اظهار حبها . وقدم أحد
الممثلين الغفاريات على حجبها فسممها بغنى :

« آه يا أسمر اللون - حياتى الاسمرانى »
ويقال ان هذا الحب هو السبب في أن
المتيم الظريف داس على تقاليد بلاده ، فقد
شوهه أخيرا يشرب الكونياك بالصودا ،
ويتعاطى الشورية بالشوكه ، واستبدل الفول
السودانى بالفستق الحلبي ، وخلع حذاءه
الاسود ولبس آخر ابيض ولو في الشتاء !
واصبح كثير الزوغان من المسرح ، يسوق
الامارة حتى على بابا شكرى !

ياسى فلاديمير - بلا حب بلا ديا ولو -
حبك برص !!

أخيراً !!

في مساء الخميس الماضى ، اجتمع في ادارة
جريدة كوكب الشرق ، نفر من المكاتبين
المسرحيين بناء على الدعوة التى وجهت اليهم
وكانوا يمثلون الصحف والمجلات الآتية :
المقطم ، الاتحاد ، كوكب الشرق ، الستار ،
الرفيق ، النيل ، الحسان ، المطرفه ، المدفع ،
الف صنف ، العروسه ، الشعلة ، الفول ، أبو نواس .
وارسل الاديب شوكت التونى مكاتب
الكشكول ينيب عنه حبيب جاماتى في حضور
الاجتماع والتصديق على القرارات ، واء - نذر
بعض الزملاء لاسباب مختلفة

وبعد جدال ومباحثه قرأ رأى على انتخاب
مجلس ادارة فانتخب كل من حضرات : جمال الدين
حافظ عوض ، وأدوار عبده سعد ، وحبيب
جاماتى ومحمد طاهر العربى ، ومحمد هونى
ثم اجتمع مجلس الادارة ، وانتخب
صاحب هذه المجلة سكرتيرا للرابطة
هذه خطوة مباركة . نرجوا أن تكلل بالنجاح
« سهران »

من العالم الأوروي

لمراسلنا بباريس



(مكسيميليان هاردن)

الالماني الكبير مكسيميليان هاردن ، الذي كان الفرنسيون يشظرون اليه نظرم الى الصدق الوفي ، وبحلوله ويحترمونه كثيرا . وقد مات مكسيميليان هاردن وهو في السادسة والستين من عمره .

بدأ حياته الادبية بالكتابة للتمثيل وعن التمثيل ، ولكنه لم يلاق نجاحا كبيرا في هذا الميدان ، فانقلب الى الصحافة وانخرط في سلكها وبلغ شهرة عظيمة ومكانة سامية .

ومكسيميليان هاردن من الكتاب الالمانيين القلائل الذين كانت لهم الجرأة الكافية للوقوف في وجه أصحاب السبابة في المانيا ، وماهضة الحزب العسكري ، وبث روح الوثام بين طبقات الشعب ، والمناذاة بوحشية الحرب ، في الساعة التي كانت فيها المانيا من انصاعها الى انصاعها تتوق الى القتال وتطمع في سحق جيرانها والاستيلاء على بلادهم ، واضعة امامها الرغبة الوحيدة التي كانت تخالج صدر كل الماني : « المانيا فوق الجميع ! » وقد خسرت أوروبا ب وفاة مكسيميليان

هاردن كتابا من اعظم كتابها ، وبحماسها عن السلام من أمهر المحامين وابعدهم نفوذا .

المسرح ، بل على لوحة الصور المتحركة . هذه الممثلة الفاتنة ، التي اغدقت عليها الطبيعة كثيرا من نعمها ، طمعت أخيرا في ما عرضه عليها أحد مديري الاجواق الاخرى ، وعمت على فسخ العقد الذي ربطها بالكوميدي فرانيز ، وانفصلت عن العمل .

وكان العقد الذي بينا وبين الكوميدي فرانيز لمدة عشرين سنة . فرفعت ادارة المهد على الممثلة قضية ترفع فيها كبار المحامين ، وسيفصل فيها في هذين اليومين .

وقد شغلت هذه القضية الاندية والمجتمعات المسرحية . ومن أغرب الامور ان هوجيت دوفلو ، عندما تقابل أحدا ، تقول له : « لا يعني أن أخسر هذه القضية أو ان أربحها . سيان عندي . ألم ترفع الكوميدي فرانيز قضية على كبيرتنا ساره برنار ، فخسرت ساره القضية ، وكان ذلك يده سعادتها وشهرتها الحقيقية ؟ فانا ارجو ان يكون شأني شأن ساره ، وأنا راضية بذلك ! »

والكوميدي فرانيز تطالب هوجيت دوفلو بتهمة . يض قدره ثلاثمائة الف فرنك . واذا خسرت الممثلة القضية ، فان مدير المسرح الذي اتفق معها أخيراً - المسيو ليهمان هو الذي سيدفع و بما كان هذا سبب عدوه هوجيت دوفلو وعدم ميلاتها !

وفاة كاتب كبير

اضطربت الدوائر الادبية والمعاهد العلمية في باريس عندما بلغها خبر وفاة الكاتب

قضية تمثيلية

تشغل باريس الآن قضية تمثيلية ليست الاولى من نوعها ولن تكون الاخرة بلاهك فمذ سنوات عديدة ، بدأ ممثلو « الكوميدي فرانيز » يختلفون مع ادارة هذا المعهد للتمثيل الكبير ، ويرفعون أمرهم الى القضاء ، أو يتركون العمل ويحملون الكوميدي فرانيز على مقاضاتهم .

ذلك ما حصل مرارا لساره برنار ، وموني سوللي ، ومدام برتية ، ولوهارجي ، وبرت بوفي ، وغيرهم من كبار الممثلين ، الذين يعز بهم المسرح الفرنسي .

وهذا ما حصل أخيرا للممثلة الجميلة ، هوجيت دوفلو ، زوجة الممثل الكبير رافايل دوفلو سابقاً ، ومطلقة الآن .

فان هذه الممثلة ، التي تعد من كبيرات الممثلات الفرنسيات في عصرنا الحاضر ، والتي نالت شهرة عظيمة ليس فقط على خشبة



(هوجيت دوفلو)

عام في فرنسا

مشاهدات وملاحظات



مهيد

كان لا بد لي من التحدث الى قراء مجلتي عن العام الذي قضيته في فرنسا ، مهيد الفن والحرية والجمال

وكان لا بد لي من التحدث عن مشاهداتي وملاحظاتي، وعن الفكرة التي كونتها لنفسى عنها ، والنتيجة التي خرجت بها من دراستي الخاصة والعامة

وكنت قد بدأت بكتابة كلمة عن الاستاذ زكي طليمات ، عضو البعثة الفنية المصرية في باريس ، و اردت أن أنعم حديثي عنه ، لولا ما أحس به من دافع الى المديح في صديق أنا أدري الناس بكرمه لهذا المديح ومقته للاشادة باسمه وذكره .

وقد جاءني منه خطاب يشكرني فيه على ما كتبتة عنه ، ويرجوني ان أقف عند هذا الحد ، حين عودته ، وعندئذ يتحدث عنه عمله كما يقول

اذن ، مرغماً ، أترك الصديق زكي جانباً ، وأعود للحديث عن فرنسا ومناخها وملاهيها ، وباريس وفنها وجمالها ونسائها ، وطباع أهلها وأخلاقهم ، وما قد يلد للقارىء المصرى ان يطلع عليه

على ظهر الباخرة

في صبيحة يوم الجمعة ١١ سبتمبر من العام الماضي ، وقف معي رهط من الاصدقاء على ظهر الباخرة « لوتوس » وقتت أودع أهلى وأصدقائي وأحب الناس الى ا

وقتت أودع الوطن !

وقتت أودع أيضاً أخى وزميلى المرحوم عبد المجيد حلمى — وكان وداعاً أخيراً — وبالحسرة !

شعرت بالامسى يتملكنى ، وأحسست بالدموع تفرق في عيني ، وتملكنى شعور غريب يصعب على وصفه .

مع ذلك ، كنت مسافراً الى أوروبا للمرة الاولى !

وكنت مسافراً الى بلاد النور والمدنية الحقة !

هيا — فانضحك اذن ، ولنظهر الاغتياب رغم ما نقاسيه من آلام !

وهنا لأقف بالقارىء طويلاً لأصف له ما يحس به الانسان ساعة الوداع ، وما يذرفه من دموع سخينة عندما تمر أمامه ذكريات أيام سعيدة قضاهها بين أهله وخلانه

ها قد ابحرت بنا السفينة بسم الله بحريها ومرساها .

نزلت الى « الكابين » المخصص لى ، فارتديت ملابس الهمرة حيث كان قد حان موعد العشاء ، وخرجت من غرفتى أتعشى ذهاباً واياباً على ظهر الباخرة

ونجأة تقدم الى شاب فى العشرين من عمره قمحى اللون ، أصلع الرأس ، صفير الانف والعينين ، وحيانى بلغة فرنسية عرجاء ، بها خليط من اللغة العربية الصعيدية :

— بونجور ... يا ... ميسيه (مسيو)

— بونجور

— حضرتك مصرى ؟

— أبوه يا أخ — فيه خدمة ؟

— جول لى يا واد خال ... محلات

ال ... فى هنا ؟

— لماذا ؟

— دخلت موضع — جابلتنى واحده

ست جالت لى (سيه بوردام) (هذا خاص بالسيدات) — جولت لها (سيه برميير فوا) (هذه أول مرة) ما اعرفش — جام ياخوى زعتطنى (طردتنى)

— طيب ما تزعاش — تعالى معاى .

وبعد أن قدته الى المكان المخصص للرجال ، وقضى هناك حاجته ، عاد الى على ظهر الباخرة وأخذنا نتحدث ، فسألته :

— على فىن ؟

— رايح باريس — ممساى بكالوريا من أسيوط وعاوز أتم فى مدرسة الطب وهكذا تعارفنا

وكان ظريفاً جداً هذا الصعيدى المسافر الى باريس ، فكان موضع نكتتنا وتسديتنا وكان عددنا أربعة وعشرين طالبا مصرياً تم التعارف بيننا على المائدة ، وأجلسنا صديقنا إياه فى وسطنا ، وأخذنا لسل أنفسنا بالنظر اليه وهو « محتاس » فى اختيار أصناف الطعام



صاحب المجلة على ظهر الباخرة ومعه رهط من الطلبة المصريين



الباخرة لوتوس

وأكلها على الطريقة «الفرنجية»

وأراد الله بنا خيرا، فلم يكن معنا على المائدة إلا رجل فرنسي واحد، أخذ يسألنا إذا كان صديقنا هذا من سكان مصر، التي يعرفها عريقة في المدنية والرفق

وبعد العشاء، انصرفنا إلى غرفة التدخين، فأخذ فريق منا يلعب الورق للتسلية، وفريق آخر يتحدث عن مصر، وفريق ثالث عن له أن يأخذ رأي هذا العاجز الضعيف في المسرح المصري وما وصل إليه من تقدم في السنين الأخيرة.

وكنا نشعر جميعا، لكثرة عددنا، أننا مازلنا في جو مصري، فكنا نضحك تلك الضحكة المصرية المشهورة، حتى لقد ظن بعض المسافرين أن الخمر قد لعبت برؤوسنا

وتناول حديثنا مسألة الدوار الذي يعتري قاطع البحر لأول مرة، فأخذت أحذرم جميعا من النزول إلى غرفهم، وأهمتهم أنهم يحسنون صنعا لو بقوا على ظهر الباخرة، فلا يؤثر عليهم هواء الغرف القاسد. على ذلك اتفقنا جميعا على تمضية ليلتنا على ظهر الباخرة

في حديث ومناقشة، وضحك وسرور... ولكن ما كاد الليل ينتصف حتى تسربوا إلى غرفهم الواحد بعد الآخر

وكان ما تنبأت به في صبيحة اليوم التالي فما أشرقت الشمس إلا وظهر الباخرة يكاد

يشبه المستشفى، فقد مدت الكراسي الطويلة وجلس عليها أربعة وعشرون طالبا مصريا أصيبوا كلهم بدوار البحر - وأنا أولهم 111 وبدأت الشكوى من هذا المرض الغريب وكان أكثرنا شكاية الأخ «بولس» الصعيدي أياه. وتحضرنى هنا فكتة ظريفة قالها:

- والله يا ولاد، ما عدت راكب البحر واصل فقال احذنا:

- أمال ترجع مصر ازاي؟

- ازاي؟ دانا ألف حول الأرض كلها. اسافر من باريس لألمانيا، ومنها للنمسا وإيطاليا واستامبول والشام. وارجع لمصر بالجطار الحديدي (السكة الحديد) 11

وهذا البحر بعد ذلك يوم، فأفرج عنا وعدنا جميعا إلى فرحنا وسرورنا

وعلى ظهر الباخرة، بدأنا نتعرف الشيء الكثير عن الفرنسيين وأخلاقهم، التي كانت تظهر لنا غريبة في بادئ الأمر فكنا نصعق لها - ولكننا فيما بعد تعودناها والفناها ولا يفوتني هنا أن أذكر أن السفينة ماتكاد تقلع بالمسافر، وما تبتعد عن الاسكندرية بضعة أميال، حتى يحس المسافر بتغير قام في الجو - من الناحية الجوية ومن الناحية الاخلاقية الشعبية أيضا. هذا شاب يسير إلى جانب فتاة، ويده ملتفة حول خصرها، حتى إذا انتحيا جانبا، أجلسها على ركبتيه، وأخذ يترشقان كأس الغرام - كأن لا عذول هناك ولا رقيب!

تمر هنا، فتسمع ضحكة موسيقية - وتمر هناك فتسمع صدى قبلة صادرة من أعماق القم!

وتسير إلى الناحية الأخرى، فيلفت نظرك عجوزان جلسا يتفازلان كأنهما في مبة شبابهما!

وللبواخر قوانين خاصة، ينفذها «الكوميسير» أو الضابط المنوط به راحة المسافرين

وهذا الضابط يفعل بالقانون ما يشاء، فيحول له كيف شاء، وإن شاء له أغراضه ومراميه

مثلا أذكر أن طالبا مصريا كان مسافرا في الدرجة الثالثة، فلم تعجبه، وبكلمة بسيطة وغمرة صغيرة للضابط انتقل فجأة إلى الدرجة الثانية 11

وأقيمت في الليلة الأخيرة حفلة تمثيلية راقصة - اشترك فيها جميع المسافرين من سيدات ورجال، فكانت حفلة عائلية ظريفة أخذ الكل منها نصيبهم، وتخاصر الشبان والفتيات، فكانت انات الموسيقى تنزع بأنات الحب وآهاته!

ولعبت الخمر بالرؤوس، واشتباك الحابل بالنابل، وأصبحت الباخرة صورة مصغرة، لحانة من حانات باريس: هنا مقارعة، وهناك مغازلة، وامتزجت رنات الكؤوس، بلذات النفوس، هذا يتمايل من نشوة الحميا وذلك تسكره خمر الصباية، وقد نسى القوم أنهم على ظهر اليم تتلاعب بهم أمواجه، فهم يترنحون والسفينة تترنح، وكل ماملا الفضاء سرور تبدو آثاره على المسافرين في كلماتهم وحركاتهم وتنقلاتهم (يتبع)

«جمال الدين حافظ عوض»



معرض الانسة السبي انا وود



الانسة السبي انا وود وهي ترسم

(انظر الرسم رقم ٢)

ومما يهم الطباعين وناشري الكتب في هذا القسم تسع لوحات لفلاط الكتب . ومع أن اغلب هذه الفلاط موضوعة لكتب دينية خاصة ، فإنها تعد خطوة واسعة في سبيل ترقية فن الطباعة ، يقدرها قدرها كل من يرى الكتب التي تتداولها أيدي أطفالنا وأحداثنا في المدارس الأولية وليس فيها ما يشوق للقراءة والدرس

وقد اقتنست عن الاساليب الفارسية والعربية بعض قطع فنية للصحف والفلاط ومن الطرف المديعة الدالة على دراسة التطور في الاحوال الاجتماعية ، مجموعة توضح الحياة في سنة ١٨٧٠ وهي : في غرفة الاطفال نزول السلم ، قبل الوليمة ، الخ . . .

ومما يهم أهل التمثيل من لوحات هذا القسم ، تسع صور أطلقت عليها المصورة اسم « مجموعة صور تمثيلية » نذكر منها : كنز في الجائط ، الفريق في الرمل ، الضالين في الصحراء الأمير والنساج ، مقدمة المحارب للملكة ، سرقة المقانيح ، ليلة العاصفة (انظر الرسم رقم ٣) ولولا ضيق المقام لنشرنا أكثر من واحدة من هذه اللوحات ، للإبانة عن مهارة الانسة وود في تخيل المناظر الشرقية الساحرة ويختص القسم الثاني من المعرض بصور

القطر المصري . وعرف فضلها جماعة من المشرفين على حركة التربية والتعالم ، فاستعانوا بها على تعليم الرسم ومراقبته في بعض المدارس العالية والخصوصية

وكان المعرض الذي عنيت بإقامته في الاسبوع الماضي موضع اعجاب الكثيرين ممن يقدرون الفن حق قدره . ووعد صاحب المعالي وزير المعارف بافتتاحه ، ولكنه بالنظر الى تغيبه عن مدينة القاهرة ، اناب عنه السكرتير العام لوزارة المعارف والمدير العام للتعليم الفني

ولم بلغ عدد اللوحات التي اشتمل عليها المعرض ١٧٤ لوحة ، اغلبها تخطيطي مرسوم بالحبر الصيني . وهي مقسمة الى قسمين رئيسيين ونحت كل قسم بمجموعات مختلفة

ويحتوي القسم الاول على ١١٦ لوحة اغلبها يفسر قصص التوراة والانجيل وتعاليم السيد المسيح ، ويوجد فيها الصغار والكبار لذة فنية واخلاقية

فهناك ١٢ صورة لقصة السامري الصالح و ١٠ صور تمثل اقوال السيد المسيح في عظاته على الجبل . ثم ٧ صور تمثيلية لبعض الامثال في بلاد انشرق وهي : القائد في النفق المظلم (انظر الرسم رقم ١) ، البيت الغير المكنوس ، الغير المطهر ، الحجاب المرفوض ، سهام الدعاء ، مقدوفة الى السماء ، المقدمة المرفوضة . ثم قصة الطفل موسي ، وهي اشهر من ان تعرف ، ممثلة في ١٣ صورة انتخبنا منها صورة « ابنة فرعون تعبد آلهتها »

افتتحت الانسة « السبي انا وود » موسم معرض الرسم في القاهرة والآنسة وود فنانة انكليزية ، آتت دراستها في لندن ، ثم تخصصت للتصوير التمثيلي وصور كتب التلاميذ على اختلاف اعمارهم وتوافقت الى زيارة الشرق ، فقضت سنة متنقلة بين فلسطين ومصر ، صرفة عنايتها الى دراسة الحياة الشرقية ، واخصها حياة الاطفال الوطنيين ، ودرست كذلك الصور الشرقية في دار الكتب المصرية ، فاولعت بما وجدته فيها من رونق اخاذ ، ومعنى دقيق سام وانتهى بها الامر ان قررت ان تسكن



القائد في النفق المظلم

الاطفال ، فترى فيه الطامل الاقربى الى جانب
السبى فلهدى قاليا بالى فالمصرى فالانكبرى
فى أشكال مختلفة

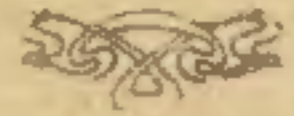
واذا نحن تركنا جانباً من جوانب هذا
المعرض ، وهو مجموعة المناظر الطبيعية ذات
الالوان البهجة ، خرجنا من معرض الانسة وود
بحقيقة لانسكر ، على تعرف قيمة الرسم باقم
وتطبق هذا النوع الداذج على أصول الفن
قديما وحديثا

ومن الاسف ان صادف معرض الانسة
رود موعده عودة صاحب الجلالة الملك
وافتاح البرلمان ، فلم تتمكن صحفنا المحلية اليومية
من الكتابة عنه ، فكان زائروه أقل كثيراً
مما يفتظر . ولذلك نرجو أن يعاد عرض هذه
اللوحات فى معرض القاهرة الكبير حتى لا يفوت
أحداً من أهل الفنون وهوائها

(الصور مستمارة من مطبعة النيل المسيحية)
« ت. ح »



ابنة فرعون تعبد الهها



ليلة العاصفة



صورة الغلاف

نقدم للقراء اليوم ، على غلاف هذا العدد ،
صورة الانسة هنريت كوهين ، الممثلة بفرقة
فاطمة رشدى

كانت تعمل سابقا فى الاجواق الهزلية
فلم تسنح لها الفرصة للظهور ، وظلت خاملة
الى أن الفت فاطمة رشدى فرققتها فى الصيف
الماضى ، بعد خروجها من رمسيس ، فضمت
اليها هذه الممثلة الشابة الذكية ، وحسنافعلت
فقد أثبتت هنريت كوهين أن فيها من
المواهب ما يؤهلها لان تكون ممثلة تذكريين
الممثلات القديرات على شرط أن يقيض لها الحظ
من يأخذ بيدها ويرشدها فى ميدان العمل .
وقد ظهرت فى بعض الادوار ونجحت
فيها نجاحا لا بأس به .

ونحن ننشر صورها اليوم تشجيعا لها واعترافا
بمواهبها الكامنة ، التى نرجوا أن تتمكن من
أبرازها بوضوح ونجاح .



REGINALD DENNY

سينما امير
بشارع عماد الدين



LA CHASTE SUSANNE

الجاو يش مارتين

رواية امريكانية نحتوى على فصلين يمثل فيها (فريد سيلمان)

(رحلة انطوانيت فى شهر العسل)

رواية مضحكة لامثيل لها

امراتين على نفقه

رواية هزلية حديثة قام بتمثيلها رجينالد دينى ومساعدته الممثلة جرتروود اولستاد

الاسبوع القادم

سوزان الطاهرة

رواية جاك الصغير بمسرح رمسيس

ليست هذه الرواية من النوع الذي تموده جمهور رمسيس ، بل هي نوع جديد على المسرح المصري

أما مؤلفها (جول كلارتيه) مؤلف قدير في التأليف ، دقيق في البحث ، عميق في التحليل ، عذيف في مسرحه ، اكتسح بدقته وقدرته شهرة (فكتوريان ساردو) المهوش الاعظم وان تكن هذه أول رواية له يخرجها مسرحنا لأول مرة نتشرف بمعرفته

ما عرفت مؤلفاً مسرحياً له قدرة هذا المؤلف ، صاحب مشعل ، يحرك أشجار روايته كما يحرك خبير نابه أحجار الشطرنج : حوادث متعددة ، وعواطف متباينة ، وشخصيات متعددة ، محمها في موقف واحد - وانت لا تعرف الصلة بين جميعها - وفي كلمة واحدة يجهز الموقف - فاذا الجميع حلقة اتصال واحدة .

مسرحه صاحب عذيف ، دائم الحركة - يمدو وتمدو وانت وراء حوادثه ، حتى تلهث وتتعب فاذا أحس بدم استطاعتك متابعة عدوك ، اسدل الستار في هدوء وسكون . تقع روايته في تسعة فصول قصيرة ولكنها شديدة الاتصال بمحوكة الحوادث ، لا تلمس فيها ضعفاً أو تحس فتوراً - او ينتابك ملل . بها حب عميق - وليس بها حب . بها خيانة امهد الزواج - وليس بها خيانة . بها مؤامرة لا ارتكاب جريمة - وليس بها مؤامرة ! حوادث تتلوها حوادث ، يشترك فيها جميع ممثلي الفرقة ... وانت في النهاية أمام حادث من حوادث الحياة ، تقرأ عشرات مثله في كل يوم على صفحات الجرائد السيارة ... ارتكبت جريمة قتل في شارع (كذا) وقد قبض على الجاني متلبساً بجريمته . ولكنه

مصر على الانكار ويرد وجوده وقت حدوث الجريمة بقصة سخيفة والتحقيق مستمر (طبعاً) أربع ساعات طويلة كاملة ، يرهق فيها المؤلف الممثلين ، وهو لا يرهقهم ١٢٠٠ ويداعبك وانت في مكانك . فيبكبك مرة ويضحكك أخرى ، ثم لا يلبث أن يضحكك ويبكبك معا ... وتمسح دموعك ... وانت لاتدري اهي دموع الضحك لشدة أم البكاء لمرارته !

وتمر الاربع ساعات كلها - وانت تخالط أربع دقائق ، فاذا اسدل الستار الاخير ،



دولت أبيض . نشه - دور جان ماري برواية جاك الصغير

فأنت مسرور متألم ، مسرور لانك وصلت الى نهاية طيبة مفرحة - متألم لان المؤلف كان بخيلاً لم يجعل روايته عشرين فصلاً وفصلاً ! فاذا خلوت الى نفسك وعدت تستعرض فصول الرواية أمام ذا كرتك ... لما وجدت رواية ... ولما وجدت خلاصة ، حتى ولا فكرة حاول أن يعالجها المؤلف ١١٠٠ واؤكد لك انك راضى عن هذا كله ، مغتبط بما شاهدت من تسلسل الفكرة وحسن الحبك

ومقدرة الممثل - ومن حيث لا تشعر ولا تدري ترى قدميك قد سافتاك الى (شباك التذاكر) واذا أنت تحضر الرواية للمرة الثانية ولا بالغ اذا قات الثالثة والرابعة أيضاً برافو ... برافو جداً ... يامسيو (حول كلارتيه) واسمح لي أن أرفع الطربوش احتراماً وأمد لك يدي من وراء الغيب مصافحاً مهيناً . حقاً كنت جديراً بكل احترام واعجاب في هذا النوع الجديد من الروايات . أما انت أيها القارئ (الغلبان) الذي لم تسمح لك ظروفك أو مالياتك بحضور هذه الرواية ، لوقوع تمثيلها في العشرة أيام السوداء من الشهر ، اليك أقدم عذري اذا لم أحاول تلخيصها ، اذ لو اني فعلت ، لما استطعت لكي اذيقك حلاوتها ولذتها الا ان انقلها اليك كما عربها صديقنا شاعر الشباب أحمد رامى ، حرفاً بحرف

أما انت يا (رامى) فلا أظنك في حاجة الى كلمة نداء على سلاسة اللغة ، فهي في نظري سهلة بسيطة لا تستدعى شكراً ولا تقديرًا ... وانت الشاعر المطبوع ١١٠٠

يا يوسف بك - دعني اهنتك أنت أيضاً لا كممثل - فقد كان دورك من الادوار السهلة التي تخرجها دون ان تهز عبقريتك الفنية ... ولو انك ابكيتنا في الفصل الثالث وانت وابنتك على قارعة الطريق لاتجدان مأوى ولا كسرة خبز حتى ولا جرعة ماء ... كما أبكيتنا في الفصل السادس (المحكمة) حين قبلت تصحبة نفسك من أجل حياة صغيرك ، وفي السابع وانت في السجن تودع زوجك المحبوب وابنتك الهزبل للمرة الاخيرة قبل اعدامك . كل هذا سهل بسيط عليك ، لهذا لا أهنتك

اخبار واشاعات

كتبتا مراراً عن الراقصة الروسية
فالا شميلييفسكا، التي يعجب الجمهور كثيراً
برقصها الفني البديع، ووضاعتها التصويرية
التي لم يألها الناس عندنا من قبل. وهذه
الراقصة أصبحت، في مدة وجيزة، تتمتع
بشهرة عظيمة. وهي الآن مرتبطة بعقود
عديدة للعمل في كازينو دي باري، ودار
التمثيل العربي، وكازينو جروبي. وقد اتفقت
مع مدام جايار، زوجة سفير فرنسا، على أحياء
حفلة راقصة في دار السفارة في أول يناير
المقبل، وسترقص أيضاً في حفلة خاصة تحييها
اللاي لويدي، قرينة اللورد لويدي، في فندق
سميراميس في ٨ ديسمبر.

ستسافر فرقة فاطمة رشدي في ٥ ديسمبر
إلى المنصورة لأحياء ثلاث حفلات تمثل
روايات سلامبو والوطن والساحرة

قرر زكي عكاشه العودة إلى ميدان
وقد ألف فرقة الجديدة وسافر بها لمدة بضعة
أيام إلى مدن القطر الكبرى، ثم يعلن برح
عمله في مسرح الحديقة للموسم الجديد

غادر القطر عائداً إلى إيطاليا الممثل
الإيطالي الكبير الأستاذ اميديو كياتوني
فودع على محطة مصر جمهور غفير من الأصدقاء
والمعجبين، من وطنيين وأجانب

أجلنا إلى عدد قادم البحث في «التمثيل
واللغة العامية» الذي كنا قد وعدنا به القراء
لأسباب سنشرحها فيما بعد

بدأت السيدة فتحيه أحمد تطرب الحضور
بصالة بديعه بشارع عماد الدين، بعد عودتها
من سوريا ولبنان

والآن نعد إلى سادتنا الممثلين... كلهم
ناقون على المؤلف ولهم الحق في ذلك، فهو
في نظري يعنون (الكيف) لا يدخل الواحد
منهم إلى المسرح إلا ليخرج...

قام الأستاذ يوسف وهبي بدور بيب
خيرار، وهو يشبه بعض الشيء دور جان فالجان
في المؤس، وقام الأستاذ حورح ابيض بدور
روزري - وهي شخصية مكروهة - محرم من
يتخذ من ماله ومركزه قوة يسحق بها الضعيف
البائس. ولشد ما كان انقضا مكروها من
النظارة، وجورج يكره هذه الشخصيات...
ولو انه يجيد اخراجها...

قام الأستاذ علام بدور الدكتور هنري
وهي شخصية سهلة محبوبة. وقام البارودي
افندي بدور الدكتور ادوار وهي شخصية
مكروهة أيضاً. ومثل نشاطي افندي دور
جورج لافرواك. وكان أكثرهم ظهوراً
الممثل الخفيف الرشيق مختار افندي عثمان في
دور بوليت. كان منقذاً القصة من الملل.

وقامت الأكس أمينة رزق الفتاة المجتهدة
المحبوبة بدور (جاك الصغير) فنجحت في اخراجه
نجاحاً تاماً حتى أثر الدور على تفسيتها فرفضت
ومثلت السيدة دولت ابيض دور جان
ماري أم جاك الصغير، وهذه السيدة نجحت
بالدور قبل أن تمثله. فهي مشتعلة العاطفة حية
الشعور شديدة التأثير

ومثلت السيدة احسان كامل دور «المعجوز
ردبيليه» فنجحت في اخراج هذه الشخصية
الدقيقة الصعبة لا بعد حد

وقامت السيدة زينب صدقي بدور سيسيل
وهو دور عادي لم يكلفها جهداً ولا تعباً بعد
المجد الذي أحرزته في رواية «ملك الحديد»
وقامت السيدة ماري منصور بدور مدام
داقيني فكانت قديرة صادقة في مواقفها ولها
ميزة نهنتها من أجلها هي سلامة نطقها للكلمات
في صوت جهوري، وعوامل نفس صحيحة
«أبو بيته»

من أحله، وأنا اهنتك كمدير فني استطاع
أن يتحمل تبعه اخراج رواية مثل هذه.
كنت أود من اعماق نفسي أن تسنح الصدفة
ليرى الأستاذ عزيز عيد اخراج هذه الرواية
وبعدها كنت أسأله: هل تغير اعتقادك في
يوسف كمدير فني أم مازلت مصراً على سوء
ظنك به؟

وقبل أن أتحدث عن الممثلين، لي كلمة
أريد أن أهنس بها في أذن عبد الجواد افندي
محمد (سكرتير مسرح رمسيس) ومحمد بروجرام
الرواية... لماذا تهمل يا صديقي ذكر اسم
مؤلف الرواية في البرنامج ولا تنشر غير اسم
المعرب؟ هل تجهل أن للمؤلف الفضل الأول؟
أقلب الورقة الأولى. نحن الآن أمام
أسماء الممثلين... وأول ما يستلفت نظرك
هذه الخلطة المطبعية اللعينة: يمثل دور بيب
خيرار الأستاذ يوسف بك وهبي، كتبت على
سطرين بينط كبير. وبعده مباشرة كتب
بخط عادي كسائر الممثلين: لاروزري -

جورج ابيض. الأمر قافه لا يستحق المناقشة
أو العناية. ولكن مع ذلك المسألة ذوق
ومعاملة. لئن قبلنا أن يكتب اسم الأستاذ
جورج ابيض بأحرف صغيرة كسائر الممثلين
فإننا نرفض بشدة أن يحرم من لفظة (استاذ)
وأنا واثق يا عبد الجواد افندي أنك لا تستكثر
على الأستاذ هذا الشرف وأنا هو كسل
(المطبع حي) ساقه إلى احتصار هذه الكلمة.
قل له (عيب) فالجمهور يقدر هذه الصفات
الظاهرة...

في نهاية البروجرام ورقة تركت بيضاء
حداً... لو أن لي حق الكلام... لاقتربت
أن ينشر على الصفحة الداخلية منها إعلان عن
الرواية القادمة، وعلى الخارجية صورة الأستاذ
جورج ابيض - مواجهة لصورة الأستاذ
يوسف بك كما في البروجرام السنوي العام.
هذه كلمة بريئة أرجو أن لا تثيرك أو
تغضبك... ١

المسرح الضام

الرواية السينمائية المصرية الأولى - ليلي



ولكن النزعة الصارخة التي تجري في دمائها، اب عليها الراحة والهجوم والاستسلام لحياة الترف المملة المستمعة .

هناك في « جاردن ستي » حيث تقوم عماراتها الشاحمة، جلست الى زوجها الشاب المصري النشيط احمد بك الشريفي تردد على مسامعه صباح مساء امنيتها في الحياة...

اصاخ لتوسلاتها وعاونها في عملها وشجعها على المضي في سبيلها . وما هي الا أشهر قليلة ذافت فيها الامرين ، حتى رأيتها تتوئب للقفز على لوحة السينما ...

ارتفع التصفيق والهتاف لظهور اسم « السيدة عزيزة أمير » على لوحة سينما « المتروبول » ولم يبدأ الفيلم بعد ، وكانت هذه التحية الصادقة من الجمهور المحتشد في القاعة دليلاً حياً على تقديره للجهود التي بذلتها هذه الممثلة النابهة ، وما لها في القلوب من المكانة والاعجاب .

وجلست أنا في مكاني صامتة مع نخبة من الكتاب والادباء ، وقد مرت بمخيلتي ذكريات مؤلمة .

كانت ساره برنار اقدر ممثلة في العالم ولكنها حين حاولت الظهور على لوحة السينما زلت بها القدم وسقطت من علوها الفنى ومهددا الشاهق سقطة مشينة !

وكان موني سيلي قطب من أقطاب المسرح ولكنه فشل وتدهور على لوحة السينما ... 11 ترى هل يقدر لهذه الفتاة النجاح ؟ أم تسقط فيكون هذا آخر عهدها بالظهور ؟ حالت هذه الخواطر في نفسي - اللحظة التي قرأت فيها اسمها - وسمعت المكان يدوى بالهتاف والتهليل ... ؟ !

العمل الذي جاء متأخراً ، فذلك لان التي رفعت لواءه وسارت في الطليعة عرضة لسهام الفضل القاتلة - هي امرأة .

أجل ، هي امرأة مصرية جريئة لم توهن عزها الصعاب ، ولم تفت العقبات في عضدها فسارت بقدرة ثابتة وجراً لم تتوفر لكثير من رجالنا ، فخطت الاغلال والقيود ونحطت العقبات والصعاب ، دون أن تنوء تحت عبثها أو تستغيت بمقد .

من السهل جداً أن يدفع المرء عشرة قروش أو أقل أو أكثر ليدخل الى قاعة السينما ليشاهد على لوحاتها أعظم الروايات وابعدا شهرة ، ويستمتع بفن كواكب السينما وافذاذ الممثلين زهاء الساعات الثلاث .

واكن هل ذكر المشهد يوماً كم تقتضيه هذه المناظر والروايات من الاستعداد والنفقات والجهود . ؟

عرفنا السيدة عزيزة أمير ممثلة نابغة فديرة ملهبة العاطفة وثابة الشعور ، مخلصه لقنها وعملها ، راسخة اقدم على المسرح ، لا ينساها كل من شاهدها على مسرح رمسيس أو مسرح حديقة الازبكية .

ولقد خاصتها الاقدار وأبت عليها ان تظل كوكبا يتألق على خشبة المسرح ، حيث كانت تضع قدمها ، تقوم حولها الفتن ويهاجمها الخصوم ، وتحاول حتى زميلاتها ، وزملاؤها احباط جهودها ومسح اعمالها حتى سئمت المسرح والمتصلين به ...

وعندنا القراء في العدد الماضي بالكتابة مطولا عن أول رواية سينمائية مصرية ، اخرجها افراد مصريون ، وعرضت للمرة الاولى على الجمهور لاصدار حكمه فيها ، وما نحن اليوم ببر بالوعد .

ظهرت رواية « اميلي » على الشريط بسينما متروبول ، وصفق الناس كثيراً للسيدة عزيزة أمير ، وهماؤها على مجهودها ، واثنوا على شجاعتها واقدامها .

وهنا قد آن لنا ان نقول كلمتنا ، وان نستطيع رأي كل من لهم في هذا الموضوع رأي . والى القاريء مقالات مختلفة ، في كل منها وجهة نظر خاصة .

رأي ادوار عبد الله سعد

ارسل الينا صديقنا ادوار سعد الكلمة الآتية ، بعنوان : « أول نجم مصري يسطع على لوحة السينما » :

كانت الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء ١٦ الجاري حين ظهر لأول مرة في تاريخ الصور المتحركة (السينما) فلم مصري تحت تلك ليلة خالدة ، سطر التاريخ ذكرها باحرف من نور - ستظل أبداً حجر مصر ونخر نهضتها الفنية .

فيها بزغ فجر فن اعمالنا وحبنا قيمته بينما يدر على الآخرين من ابناء الشعوب الاوروبية والامريكية ثروات طائلة وشهرة عالمية خالدة ودعاية لبلاذهم واعمالهم .

ولئن سجلنا اليوم بالاعجاب والفخر ذلك

القرية . وقد اعجبنا كثيراً بكل من السيدة ماري منصور والسيدة فاطمة والآكنة احسان والفتاة بشينة والآكنة اليس لازار وحسين افندي فوزي . كان عملهم مبتدئين يستحق الاعجاب والثناء ، ويبشر بالنجاح اذا هم مضوا في هذا السبيل . .

نكرر للسيدة عزيزة التهنية ونتمنى لها النجاح في سبيل مستقبل مشروعه .

«ادوار عبده سعد»

رأى وداد بك عرفى

وأخذنا أيضاً رأى المخرج السينمائي المعروف وداد بك عرفى ، والى القارىء ما كتبه ننشره بحروفه :

كنا قد بسيط ، اتخذت لى مقعداً فى شرفة سينما المتربول

وبداً عرض الفيلم ، وقوبل بتصفيق جنونى ، بل قوبل بحماس وطنى غريب

اعتدلت فى مقعدى ، والايدي لا تزال تصفق ، وسمع دويها لبعيد - ثم مرت دقائق خمس ، لم ار اثناءها الا بعض فصول من روايتى « نداء الله »

وخفاة وقع المونوكل عن عيني وتحطم - هى خسارة ولا شك - ولكن فى سبيل تمعى بمشاهدة الفلم الوطنى او فركت عيني ، كمن لا يصدق ما يراه .

اننى هناك - احل هناك على اللوحة - امثلها انا بنفسى وبجسمى امثل دور الشيخ احمد . كيف ذلك ؟

لم اكن امثل دورا فى رواية « ليلي » . هكذا قالت السيدة عزيزة امير فى احاديثها الكثيرة - ولكن اراد ربي أن يكذبها - أو أرادت هى أن تكذب نفسها ، فظهرتني على اللوحة ، امثل دورا هاما !

فى الحقيقة ، لم يكن الفصل الاول ، والثانى بل والثالث والرابع أيضاً ، الا بعض بقايا روايتى التى وصفتها ، وبطمت فصولها ، وأخرجتها .

كلمات موجزة فارغنا السمع . فاذا بها شديدة الثقة بالمستقبل ، مليئة بالامل والنشاط ، تستعد لنزول الميدان مرة أخرى أكثر قوة واستعداداً

فى الرواية بعض هنات وما آخذ ، نمر بها كراماً - لأن هذا الفيلم يا كورية عملها - أو هو الدرس التهديدى لتجارب المستقبل .

ولا بد لنا ان نلمح لما اثاره هذا العمل الجريء من الذئط فى الدوائر المسرحية ، فقد أصبح عمل السيدة عزيزة امير حديث الجميع ، والكل يفكرون فى ترسم خطاها . وهيات لكلمات الندوة أن تتحقق . . . لا بد لنا أيضاً فى هذه الكلمة الموجزة

أن نبدي اعجابنا بكل من عاون السيدة فى اخراج هذا الفيلم - نخص منهم بالذكر المخرج وممثل دور رؤوف بك المسيو استفان روضي المدير الفنى ، والاديب احمد افندي جلال ، وقد اعجبنا به جداً فى دور (سالم) ووداد بك عرفى فى دور احمد ، والسيدة بمبه كشر ، وكانت رائعة جداً فى دور (ليلي) وكذلك شح

وانتهى الفصل الاول . . وضجت الصالة بالتصفيق ، ولم أحرك أنا ساكناً بل ساءلت نفسى : ترى هل تسير كلها فى قوة هذا الفصل ؟ ان كان هذا فنجاحها محقق . . اللهم آمين . .

وانتهى الفصل الثانى . . .

واعقبه الفصل الثالث . . .

و . . . و . . . و . . .

وانتهت الرواية واضيئت الانوار . . . عند ذلك انطلقت مع الجميع اصفق فى شدة وفرح . . وافوا لقد نجحت عزيزة ! وحق لها ان تمنى ثمار فوزها وجهودها وسارعت اليها مع نخبة من المعجبين والادباء ، وفى مقدمتنا الاساذ جورج ايض وزوجته السيدة دولت ، يصاحفها كل بدوره وقد ضاقت معاجم اللغة عن ان تسع كلمات الاعجاب والسرور التى يشمر بها كل مخاض مقدر لعملها . .

وجلست السيدة عزيزة امير فى (الادارة) تتقبل التهاني بشعر باسم وحبين ينمكس عليه نور الفوز والامل بالمستقبل ، وتحدثت فى



ليلي مع المحسنة اليها سلمى

اذالم تحسنى اختيار اصدقائك فانك ستعرضين
لصحاب عظمى يا سيدتى تعترض طريق
مجاحك .

« وداد عرقى »

رأى صاحب المجلة

أخيرا - أكتب أنا عن الفيلم بعد ان
كنت قد أقسمت أن لا أعرض له بكلمة -
ذلك لأن السيدة عزيزة أمير تتهنى بالعمل
ضدها ، وتشويه سمعتها - هي ولا شك حرة في
أن تظن في هذا العاجل الضعيف ما تشاء -
ماذا يهم ان يكون هناك فرد واحد ضد
مشروعها مادام الجميع من نقاد وأشباه نقاد
قد هملوا وكروا ورفعوها الى عنان السماء
سيدتى - لن أحاول أن أبرىء لى
أمامك من هذه التهمة الخطيرة - ولكنى
لا أبرئك انت من تهمة سأسندها اليك:

أرسلت الدعوة لجميع النقاد وأصحاب
الصحف المسرحية لمشاهدة أول عمل لك ،
ولكنك لسيت أوتناسيت « الستار » وصاحبه
ماعلينا - ذهبت الى المتروبول مساء
الثلاثاء الماضى ، وهي آخر ليلة عرض فيها الفيلم
وتقدمت الى شبائك التذاكر فدفعت تذكرتى
بطيبة خاطر ، اذ أن هذا عمل مصرى يجب
على أن أشجعه ا

الجمهور مكتظ حول السينما - والتذاكر
تسكد تنفذ - هذا صديقى وتلميذى زوج
السيدة المحترم ، عشى جيئة وذهابا ، يتحدث الى
هذا ، ويقرأ حديث المجلات عن الفيلم ،
يعرضه على أصدقائه ، وقد ارتسمت على
بسمه سرور واغتباط .

وهذا حسن الهلباوى ، جلس على كرسيه
يصر الى اليمين وإلى اليسار رهوا وحيلاء -
أوليس له الحق وهو اسى يشيع أنه أخرج
الفيلم ، ولولاه لما قامت له قائمة ؟
دخلت الصالة وأخذت مقعدى - ثم
بدأت الموسيقى تعزف مارش مائده (انفرادى

أنا لنظرية تبعث على الهزء والسخرية !
والآن لنلق نظرة على الفن المقترح
لرواية « ليلى » فاننا لا نرى فى هؤلاء
المجرمين الذين لم يلقوا عقابهم ، ولا فى تلك
الخيام القذرة ، ولا فى الاعمال المسافية للاداب ،
ما يشعر بمغظة نفوس اولئك الذين فروا
الى الصحارى ، واقاموا فى وسط الرمال تحت
ليزان الشمس المحرقة ، حبا فى التمتع بالطبيعة ،
ولكى لا تسم افكارهم . بل لا نرى فيها
ما يشغى بروح ائمة الصحراء ، وندم بطل
الصحراء على ما أتاه من ذنب ضد المدنية .

والآن ، أسأل رأى العام : هل هذه
المذنبات التى عبثت بشرفها حديرة بأن نحمل
عظمة مصر ؟ وعلى حكم رأى العام انزل .
وقد صفق لبعض مناظر الرواية . وانى
انحر بالقول ان هذا التصفيق لم يكن الا لمناظر
التي وضعتها انا

والآن اختتم مقالى بانقول ان الجمهور
قد اصدر حكمه . وككل واحد حين خروجه
من سينما متروبول كان قلى يتحقق حينما كنت
افكر بمدام عزيزة ، وكنت اتخنى ان اراها
على قمة المجد الذى هي جديرة به ، لانها اول
من حاولت القيام بهذه الصناعة فى مصر .
واكتفى اسأها كيف امكنها ان تتذرع
بالشجاعة ، وتضع اسماء واضعى رواية لم
يضعوها ، بل وضعها غيرهم ؟ انى لا ادرى سببا
لهذا التزييف الذى ارتكبته واهملت اسم
واضع الفلم الاصلى . ولكن هذه اخر نقطة
تبعث على الهزء : انى فى الفلم ومن الاعمال الصبائية
الا يذكرا سى فى فلم اظهر فيه جسما وصورة
ويدون تنكرا

والآن اوجه اخر كلمة الى مدام عزيزة
قائلا :
انى احترمك يا سيدتى لانك اسست معى
معهدا فى مصر ، ولا ازال احترمك دائما -
ولكن مادمت تركت قيادك لانا ، فيجب
ان يكون هؤلاء الناس من ارباب الفن ، لانك

روائى (نداء الله) - وقد اضعف على هذه
الفصول بعض مناظر صغيرة ، وغير فى ترتيبها
وبدل - ولكنى لم أدرك الفائدة من هذا
التبديل ، ولا الحاجة التى دفعت اليه
ما هذا الخاط ، وما هذا المزيج ؟ لم استطع
ان افهم شيئا

وهذا الجمهور الذى يشاهد الرواية ، دون
ان يعرف شيئا عن أسرارها ، وكيفية ظهورها
توى هل يفهم من الرواية شيئا ؟
هو يصفق دون شك - وتظهر على ووجهه
علام البشر والسرور - ولكن ذلك لان
الفيلم ، أول عمل مصرى من نوعه - هو يصفق
من الغاية الوطنية فقط ولا شك ا

فى الفصل الخامس ، ظهرت لى الحقيقة ،
ولم تكن (ليلى) الا كجثة مسروقة حى بها
الى الفيلم الذى وضعته انا ، وأدخلت عليه زوا
ومها ،

ان مدام عزيزة قد آتت عملى المسرحى
بزعمها انى قدت بتمثيل أدوار لم تكن فى
مصلحة مصر . وانى أسأل تقضى ماذا فعلت
هى فى مصلحة مصر وعظمتها بتمثيلها رواية
ليلى ؟ هل كان ذلك بتمثيلها دور الابنة وعلى
جبينها النقطة السوداء التى يحماها عادة ابطال
الصحراء ؟ وهل كان ذلك بوضع تلك الخيام
القذرة التى تدل على الشقاء ، وتلك الاحياء
التي كانت مكدة بالوساحة ؟ هل هذه التى
كانت تدل على عظمة مصر كما كانت تزعم
عزيزة ؟ كلا - كلا لا تنسوا ايها الاداء لكل
فلم بشرية ، ومن كل فلم يجب ان يتلقى الناس
درسا . ومع ذلك فان رواية « ليلى » نلقى علينا
درسا فى الفساد ، اذ ان الابنة التى طردت من
بلادها بسبب العبث بشرفها ، ولانها ولدت
ولدا غير شرعى ، تراها قد كوفئت اكر
مكافأة ، ونالت خير جزاء ، اذ تمتعت فى النهاية
بالسعادة والحب . فهل هذه النظرية تبين لنا
ان كل فتاة تعبث بشرفها ، وتلد ابنا غير
شرعى ، يجب أن تتمتع فى النهاية بالسعادة ؟

عال... عمل مصري يجب أن يفتح عمارش
مصري. ولكن هذه أمة فقيرة في موسيقى هـ
فيجب أن تلجأ إلى الموسيقى الغربية
وعرست أماما رواية أمريكية ظرفة
سر لها المنفردون وصفقوا
كيف هذا؟ ومن المسئول عن هذا - بمصر
العريب؟

تسألني أي تقصير؟ التقصير هو أن يسمح
تثمنون بامر فيلم السيدة عزيزة، أن تعرض
إدارة السينما فيما أجنبيًا، له قوته وجماله -
قبل عرض فيهما!

سيؤثر هذا ولا شك على مبلغ نجاح روايتها
ولكن لا - هي متأكدة من قوة
روايتها - لذلك لا تعباً بما يعرض قبلها!
وانتهى الفيلم - ثم مرت فترة الاستراحة
وعدا إلى أما كننا نرتقب ظهور (ليلي)
أقسم أنني أحسست برعدة غريبة، تسرى
في عروقي - وكأني قادم على أمجد شحصى
أو على عمل يحميني!

في لحظات قصيرة، مررت على كل هذا وانتهت
إلى أروحة، وشعوري وحواسي منتهية تمام
الانتباه إلى ما يجري أمامي

(ليلي) - قدمه (إيزيس فيلم) ! أول
سيدة مصرية مسلمة تقوم بعمل جميل كهذا
تصفيق حاد كاد يبلغ عان السماء!
ثم المخرج - اسطمان روستي - أه أجل،
هذا الصديق اسطمان! الذي قالوا إنه أخرج
الرواية وكتب قصورها ورتبها - عال -
والمسكين وداد - أين هو؟

لا شك في أن لاصلة له بالعمل - فقد
أفاضت السيدة بأحداث مختلفة قالت فيها أنها
أحرق رواية وداد كلها وأبدلتها بغيرها -
اذن، من الطبيعي أن لا نرى وداد!
ولكن - الله! ماذا هذا؟ وداد عرفي تماماً!
هو بذاته - أنا أعرفه فهو صديقي، وزائري
صباح كل يوم في إدارة الكوكب!
ولكنهم قد كتبوا أسماء القائمين بالأدوار
في الرواية كلهم من صغيرهم إلى كبيرهم - إلا
المسكين وداد!
سيدتي عزيزة!

اسمحي لي - أنني كنت أنزهك عن هذا
العمل - عيب وعار كبير كل هذا - وأظن
أنك لو استمعت إلى ضميرك، ولم تؤثر عليك
المساقمة الذين يتنطمون على أبوابك - لما

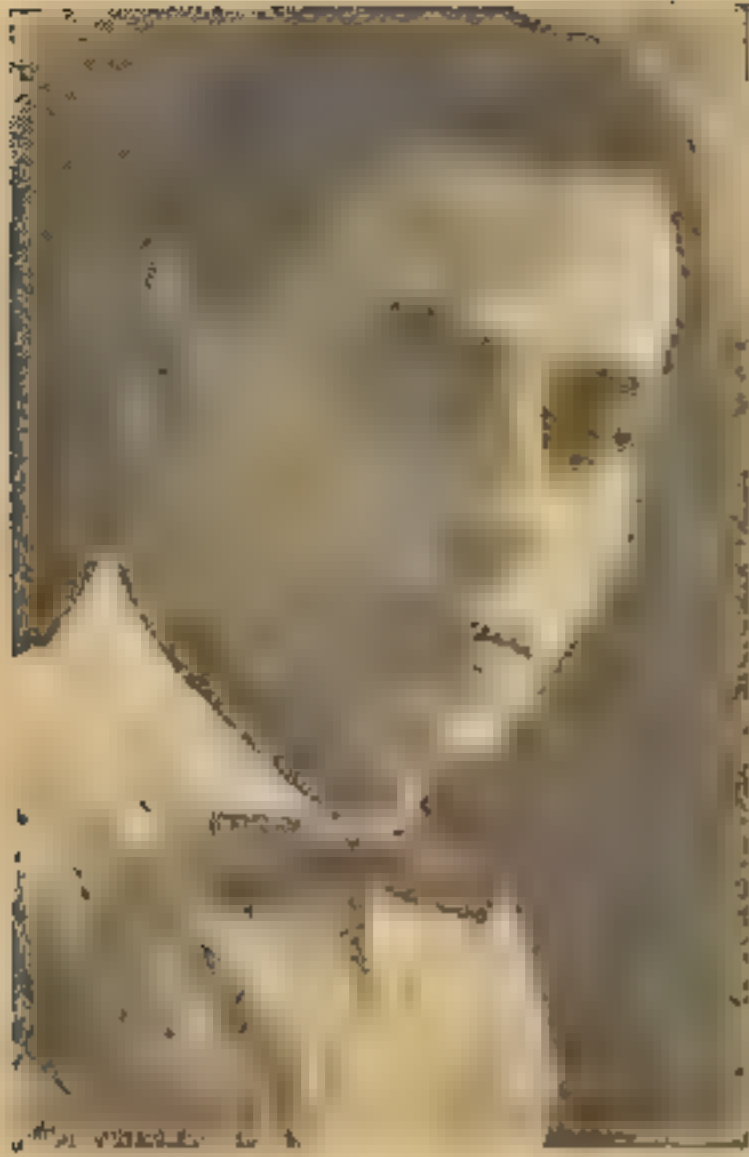
فعلت من هذا شيئاً!
والكن الغريب أن وداد ظل يمثل -
الدور الأول الهام في الرواية إلى أن كاد الفيلم
ينتصف وحقيقة أعجبي وداد -
وجلس في مكاني، أشعر بهرة سرور
غريب وقد تـ... كنت حيراً
ومجأة، سير، جؤ، وج، سرور، الرواية،
وانقلبت مناظرها، وموصوفها، وسلاسلها
فاصبحت خليطاً ومزيجاً أشكل على فهمه!
الله! ها قد انتهى الفيلم - وليلي العربية
الملاحه، قد انقلبت في ألمح البصر إلى سيدة
افرنجية رفل في حلال باريزية...
الله! وبهذه السرعة؟
وانتهت الرواية، فخرحت بعد أن صفت
طويلاً، وهتفت في نفسي!
فيف، عزيزة امير - فلتنحي أول امرأة مصرية
أقدمت على هذا المشروع العظيم!
سيدتي، تنهاني القلبية وكل اعجابي!
ولكن ألا تستمين لي، فأخلصك النصم؟
انني لا أريد أن أكبر وأهمل - لا أريد
أن أقول لك أنك بلغت الكمال - لأن كل من
يقول لك هذا يشك بتعلقه الكاذب
لم تبغى ذروة المجد - وكأني في الفيلم
غلطات كثيرة - كما كان فيه جمال وفن -

انه قمان، يبدو في كل منهما روح مختلف
عن الأخرى اختلافاً كبيراً
ثم القسم الأول من سام جميل، لا يمكن
من شاهده إلا أن يقتنع أنه ثمرة الفكر الناضج،
والعلم الصحيح، القائم على الخبرة والتجربة
أما القسم الثاني، فسلسلة مشاهد لا رابطة
بينها ولا علاقة، فجاءت كالرقعات المخلقة في الثوب
المسحق الجميل!

هذه كلمتي اهبت بها النصارى للمجيدين
وتشجيعاً لهم، وحثاً لمن أخطأ أن يحاول
اصلاح خطأه، أرجو أن تقابل صدراً رحباً
مادام مبعثها الاخلاص، وغايتها الخدمة العامة
النبيلة «جمال الدين حافظ عوض»

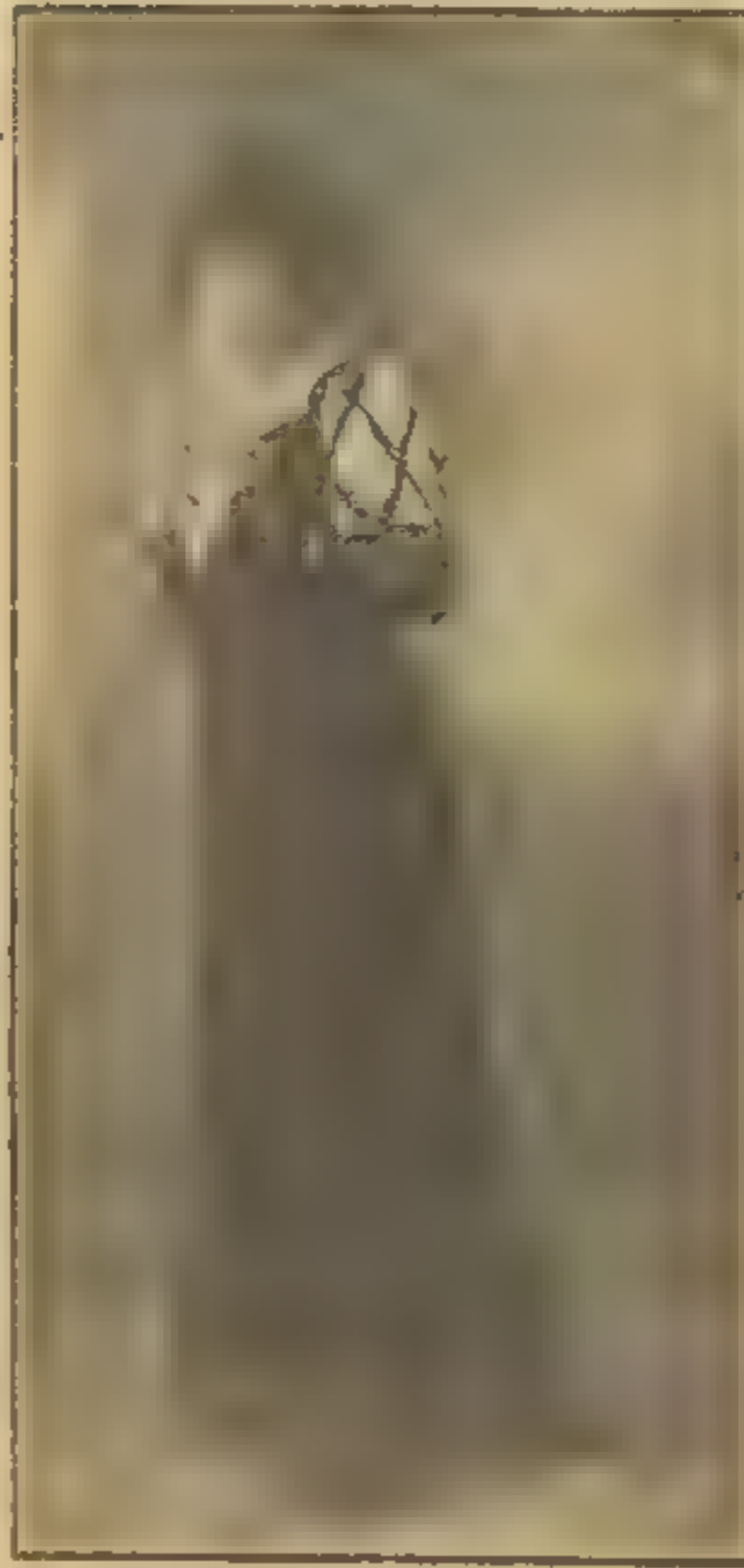


صور ... بمناسبة



(بديعة مصابني)

اسمهرت فرقة فاطمة رشدي بن العرق
فأدبه عصر كثره المديريين فيها، ومساعد
المديرين وسكها القاب، والقاب فقط...
وهذه صور... مع مساعد مساعد مدير
لمسرح بفرقة فاطمة رشدي، وهو شاب نشيط
له ولب شديد بمهنته هذه، وفقه الله.



(بديعة مصابني)

ممثلة قادرة على مسكنت من أبرز مواهبها
العديدة في الأدوار القليلة التي تسنى لها تمثيلها
في حديقة الأزبكية ودار التمثيل العربي، وهي
تحسن التمثيل خصوصاً في الفرق العنائية. نشر
صورتها بمناسبة انقصالها عن فرقة فاطمة رشدي
وانضمامها إلى فرقة زكي عاكاشه. وهي هنا
بملابسها في دورها برواية «مانون ليسكو»



(حسين شمر)

مثل معروف. كثرة نقله في المدة الأخيرة
من فرقة إلى أخرى. كان في زميسيس، فانتقل
إلى فرقة فاطمة رشدي، ثم عاد إلى زميسيس،
وتركها ذبابة وانضم إلى فرقة فاطمة، ثم ذهب
إلى فرقة منيره، وتركها أخيراً...



جورج نجيب الراهب مندوب (النيل) سابقاً، ثم
خلاف بينه وبين صاحب (النيل) فزاله الاصدقاء إلى فرقة منيره، وتركها أخيراً...



(بديعة مصابني)

لم نشر للسيدة بديعة مصابني صورة أخرى
منذ افتتاح صالونها بشارع عماد الدين، بعد
ما نشرنا لها أربع صور في أوضاع فنية جميلة
وهذه الصورة من أبداع الصور لبديعة، وقد
أخذت في أمريكا عند ما كانت هناك تمثل مع
نجيب الرحاني وتثير إعجاب الجماهير. وصالة
بديعة في هذه السنة غيرها في السنوات الماضية
فقد أدخلت عليها تحسينات جمة، وعقدت
اتفاقيات عديدة مع كبار المطربين وكبيرات
المطربات، فضلاً عن الرافعات الجيلات
اللواني يطربن الجمهور ويخلين القول.



(محمد حسن علي، المشهور بفلاديمير)

وهذا أيضاً مساعد مدير مسرح فرقة
فاطمة رشدي، أي من أصحاب الألقاب في
تلك الفرقة. ومحمد حسن علي زنجي امود.
لكنه كابتاء بجلده خفيف الروح، يدعو
صدقائه بفلاديمير، ولا ندري ما هو أصل
أدبه التسمية.

صور... بمناسبة

سمحة بغدادى

نرى صورتها الى اليسار وهي مطربة شابة يعجب بها الكثيرون وتغنى كثيراً في صالة بديعة . والمطربات الآن يذن للسيدة بديعة بكثير من شهرتها ، ففى صالتها «البديعة» بشارع عماد الدين يمكنهن الطهور وهناك يقضى لمن أن يجدن الجو الهادى الذى يستطعن فيه ان يطربن جمهوراً راقياً .

الدكتور ابو شادى

والى اليمين صورة صديقنا الدكتور احمد زكى ابو شادى الذى يخص المسرح بحظه كبير من مجهوده بالرغم من مشاغله الكثيرة . وقد كتب للمسرح عدة روايات من النوع الفئائى نطن ان السيدة منيرة المهدية ستخرجها في هذا الموسم .



(الدكتور اوشادي)



(سمحة بغدادى)



(افراز)

كثير القيل والقال حول هذه الراقصة الجميلة التى اشتغلت في صالة بديعة ثم انتقلت الى محال أخرى، وظهرت في بدء هذا الموسم على مسرح الرياحاني لكنها انفصلت عنه مؤخراً ولا ندرى أين تعمل في المستقبل



(فكتور يا حبيبه)

هى ممثلة قديرة يشهد لها الجميع بالنبوغ ولم تظهر الا قليلاً على مسرح القهرة وهى الآن تعمل بفرقة امين عطا الله بيروت ، وتعد من أقدر الممثلات السوريات اللواتي اعتلن خشبة المسرح



(بهيمة امير وعزیزه عید)

للاستاذ عزيز والسيدة فاطمة رشدي ابنة صغيرة هى الآن في الثالثة من عمرها . لكنها ذكية الى حد بعيد . والاستاذ عزيز بعدها للمسرح ويقول انها ستكون أعظم ممثلة في العالم . وتراها في هذه الصورة مع الانسة بهيمة امير

الوطنية على المسرح

شرلوت كوردى، الوطنية القاتلة

في اليوم السابع عشر من شهر يوليو سنة ١٧٩٣، نفذ حكم الاعدام بباريس في فتاة في الخامسة والعشرين من العمر، لأنها قتلت عمداً الزعيم «مارا» من زعماء الثورة.

فلنذكر شيئاً من تاريخ تلك الفتاة الشجاعة التي تركت بين بنات جنسها اسماً عظيماً، لا يذكر الا بالاحترام والاحلال.

ولدت شرلوت كوردى سنة ١٧٦٨، في قرية «شامبو» الصغيرة من أعمال فرنسا، وهي نبت بالنسب الى شاعر القرن السابع عشر ك. رنيل العظيم.

وكانت شرلوت من عشاق الحرية فاشتغلت في السياسة شأن جميع الداس في ذلك العهد. ولما شبت الثورة الفرنسية الكبرى سنة ١٧٨٩، كانت الفتاة في مقدمة من صفق لها استحساناً وانخرطت في سلك النساء العاملات، وخدمت المبادئ الثورية بكل قواها.

ولكن ما أناب بعض الزعماء من الاعمال الوحشية، المنافية للحق والانسانية، أثار ثائر شرلوت، فانضمت الى حزب الجيرونديين، وكانت من أشد أتباع ذلك الحزب حمية وحماًساً.

وقام الصحفي مارا بحارب حزب الجيرونديين ويعد على الفتك بأعضائه، وتوصل فعلاً الى القضاء عليهم في ٣١ مايو سنة ١٧٩٣. ومارا هذا كان في بادئ الامر طليفاً، ثم اشتغل في السياسة وانضم الى انصار الثورة، وكان في مقدمة الدائنين بالالتحاض الى وسائل العنف والسدة، وأخذ يحرر جريدته «صديق الشعب» ويشرح فيها مبادئه ويحارب الجيرونديين بشدة.

لم تعهد في غيره من خصومهم، الى أن تمكن من القضاء عليهم كما قلنا.

فاضمرت له شرلوت كوردى الشر وافسحت أن تنتم لحزبها من ذلك الخصم العنيد، وان تنفذ فرنسا من غلب ذلك الذي كانت تسميه «الصحفي الدموي». فسافرت ذات يوم الى باريس وتمكنت من الدخول على مارا وهو في



شارلوت كوردى

الحمام، فوثقت عليه وطعنتا بخنجر في صدره فخر صريعاً.

كيف اقدمت شرلوت على فعلتها تلك؟ تفرق أعضاء حزب الجيرونديين بعد فشلهم وانحذاهم، وتشقتوا في المقاطعات الفرنسية هرباً من انتقام خصومهم السياسيين، وحاولوا أن يجمعوا شملهم ويعيدوا الكرة على باريس لاسترجاع السلطة التي فقدوها.

وكان مهمهم الاول أن يتخلصوا من مارا، محرر جريدة «صديق الشعب» وعدوهم الالذ، فاخذت شرلوت كوردى تتردد عليهم وتشاركهم في مباحثاتهم، مصطحبة دائماً معها الدب «باربارو» الذي كان يحملها ويحتملها كثيراً. وشرلوت كوردى من عائلة شريفة قديمة واسمها الاصل كوردى دارمان.

أخذت شرلوت من صديقتها باربارو توصية الى النائب «دوبري» وسافرت الى باريس في اليوم التاسع من شهر يوليو سنة ١٧٩٣. لم يحضر أحد لتوديعها في ساعة السفر. ولم يعلم والدها شيئاً مما كانت تضره، بل وحده رسالة منها في البيت تقول له فيها أنها مسافرة الى إنجلترا، وأنه ينبغي أن ينساها وان يفقر لها ذنوبها.

وصلت شرلوت الى باريس عند الظهر فذهبت توأ الى فندق صغير واستأجرت فيه غرفة دخلتها في الحال ونامت فيها من الظهر الى صباح اليوم التالي.

نهضت من فراشها وتناولت طعام الصباح وخرجت. وبعد أن طافت قليلاً في المدينة، توجهت الى النائب دوبري الذي قضى لها بعض الشؤون التافهة التي طلبتها منه، ثم اخذت تفكر في طريقه لتوصل الى مارا كان الزعيم في ذلك الحين ملازماً فراشه لمرض ألم به.

ظنت شرلوت في بادئ الامر انها لن تتوصل الى مارا، لكنها لم تيأس، بل ابتاعت خنجراً كبيراً وذهبت الى منزل الرجل.

فقبل لها انه مريض وأنه لا يستطيع مقابلتها فعادت الى الفندق وكتبت له رسالة تقول فيها: «اسمح لي بزيارتك يا حضرة المواطن لا اطلعك على بعض الامور الهامة لانني قادمة من المقاطعات التي تدبر فيها الدسائس ضدك، وفي وسمي أن

- جرائم مارا . قتلت رجلا لا تقذ مئة الف رجل ، قتلت سافلا لا تقذ أبرياء . قتلت وحشا ضاريا لا تقذ بلادى وأعطيها الراحة لتي هي في حاجة اليها . اننى من أنصار الجمهورية قبل اعلان الثورة
فصدر عليها الحكم بالاعدام .

وفي السابع عشر من شهر يوليو سنة ١٧٩٣ صعدت الفتاة الى المقصلة ونفذ فيها الحكم . هذه هي حياة شرلوت كوردى ، الفتاة الشجاعة ، التي أنقذت فعلا بلادها من الدمار عن يد رجل أنيم ذئب

لم يتحرك الشعب لانقاذها من بين مخالب الموت ، لانه كان في حالة نفسانية سيئة ، ولان أصدقاء مارا كانوا قابضين على ناصية الحكم فكانت القوة في أيديهم وكانوا أصحاب الرأى النافذ والارادة التي لا مرد لها

لكنهم يحكمهم الجائر على شرلوت كوردى أناروا ضدهم الاحقاد والضغائن ، فأخذوا اصدقاء الشهيد ينشطون ويدسون الدسائس . ولم تقض شهرة على ذلك الحادث حتى سقط حزب « الجبل » أى خصوم شرلوت وأصدقاءها ، سقطت هائلة ، وسقطت معهم رؤوسهم ، فصعدوا الى المقصلة التي أصعدت اليها شرارت

وقد قال أحد المعجبين بشرلوت كلمة هي عين الحقيقة : « ان شرلوت كوردى أعظم من بروتوس قاتل يوليوس قيصر »

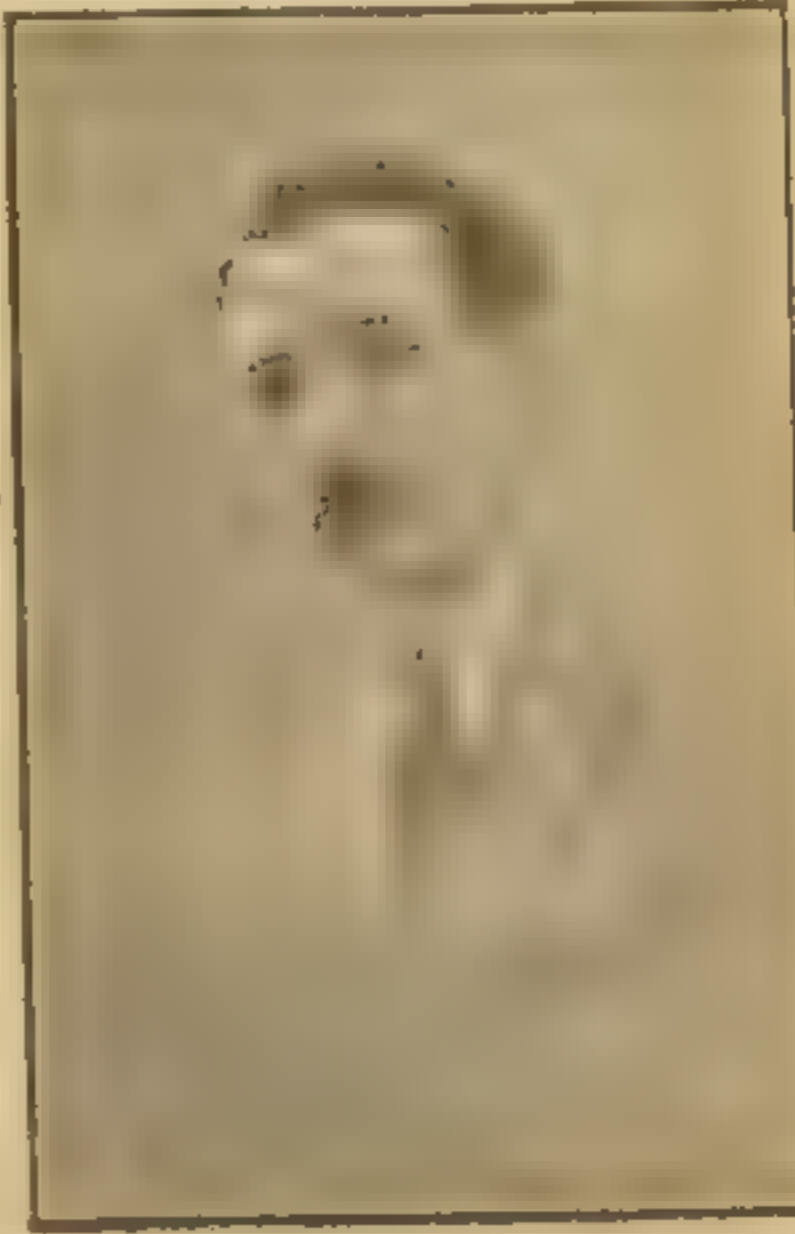
وقد وضع الشاعر الفرنسى « فرانسوا بونسار » رواية عن « شرلوت كوردى » جاءت آية فنية بديعة ، ونالت استحسانا عظيما في فرنسا وفي خارجها .

ونقل هذه الرواية الى العربية شاعر الشباب احمد رامى بأسلوبه الطلى ، وهي الرواية التي عازمت فرقة ظلمه رشدى على اخراجها بدار التمثيل العربى .

أما شرلوت ففرت من غرفة الحمام وألقت في طريقها بعض المقاعد وتحصنت في غرفة أخرى ولم يتمكن الخدم من القاء القبض عليها .

لكنها سلمت نفسها الى رجال الشرطة فساقوها الى السجن . وقبضوا في آن واحد على صديقها النائب دوبيرى بتهمة الاشتراك معها في مؤامرة القتل .

ثم بدأت محاكمتها ، فأظهرت في خلالها شجاعة نادرة ، وأجابت على أسئلة القضاة بثبات



شاعر الشاب كوردى

جأش أعجب به الجميع . ولما أطلوا الاسئلة التفتت اليهم شرلوت وقالت :

- أيها الناس . لا لزوم لهذه الاسئلة لا فائدة منها . أنا قاتلة مارا . أعترف بذلك . قتله خير بلادى وكفى . فما بالكم تلقون على أسئلة كلها غباوة وبله ؟

- من أغراك على القتل ؟

- لا أحد .

- وما دفعك اذن الى فعلتك ؟

أعطيك فرصة نادرة لتخدم فرنسا خدمة جليلة » ظلت هذه الرسالة بلا رد . فكتبت شرلوت رسالة اخرى ، وأرسلتها الى الزعيم ، وركبت على الاثر مركبة وتوجهت الى منزله .

وصلت في الساعة السابعة والنصف فأدخلها الخادم في هذه المرة ، وقال لها ان مارا في الحمام . طرقت عليه الباب مرة بعد مرة واخذ الخادم يجادلها محاولا منعها . فسمع مارا صوتها من الداخل فنادى الخادم : « ادخلها ، ادخلها » دخلت شرلوت ، فرأت الرجل عاريا في منطفه ، وقد وضع أمامه منضدة صغيرة عليها جميع ما يلزم للكتابة .

نظر اليها باسما وقال :

- ما جاء بك أيتها الانسة ؟

وأحاطه شرلوت :

- أيها المواطن مارا . حدثت من مدينة

« كان » مقام انه قد بين عليك ، وأريد الاقضاء اليك بعض الشؤون الهامة .

- اجلسى يا ابنتى .

جلست الفتاة وبعد سكوت قصير قل مارا :

- ماذا يفمل الخوثة في مدينة « كان » ؟

ومن هم أولئك الخوثة ؟

فسردت له شرلوت أسماء البعض من أصدقائها ، بقبه الرجل وقال :

- سيعدمون بعد أربعة أيام . . .

ثم تناول ورقة وقلم وانحنى ليكتب اسما .

فاغتصمت شرلوت المرصعة واستلقت خنجرها

وأغمدته بين كتفى مارا . . . فصاح بصوت عنيق :

- الى يا صديقتى !

لم يفه بأكثر من ذلك وأسلم الروح .

فأسرع القوم اليه وفي مقدمتهم « صديقه

العزيزة » وهي « غسالة » كانت تخدمه في المنزل .

ابطال المسرح المصري

نواير . ملح . تاريخ . فكاهة

الاستاذ يوسف وهبي

(٢)

— ❦ —



على الهامش

اثارت الكلمات التي نشرتها في العدد السابق عن الاستاذ يوسف وهبي ضجة لم اكن أتوقعها : استفهامات .. تليفونات .. خطابات .. احراجات .. مسؤوليات .. الخ .. مع انها كانت (فضوش)

ورحاني أحد أصدقائي الاعزاء وهو من اسرة الاستاذ أن أ كف عن نشر هذه المذكرات ، ولكنني تمسكت بنشرها لاني وعدت جمهور القراء باطلاعهم عليها ، ولما رأي تشيبي ، أكدت انه سيشرحه هو نفسه في مجلة « المستقبل » التي ستظهر بعد أيام .. على هذا



مدم لوز وهبي ، زوجة يوسف بك وهبي ، في دور عائده

الوعد والرجاء ، أمتنع عن نشر ما أعرفه من الاسرار مؤقته ..

يوسف سكين عشه وراح

استمع لمذمة من يوسف ووالده .. ثم بعينه مريده في ذلك .. ثم كنهه لأم .. وسكنا اصل يوسف .. بيت والده على أن يدفن رغبته الجاحجة .. والاستاذ اسماعيل بك وهبي يحب أخاه يوسف محبة صادقة ويغمره باحلاصه وعنايه . ذهب ذات يوم يبحث عن يوسف ويتقصد حاله ، وهناك في شارع جلال (خلف شارع عماد الدين) صعد درج احد المازل المتداعية وفي غرفة حقيرة على السطوح وجد يوسف ملقى على شيء يشبه السرير ! في حالة مؤلمة مؤثرة ، وكان الطقس بارداً جداً والسماء تمطر . دخل اسماعيل متباطئاً حزيباً فرأى بعض دجاجات في زيارته سقطت اليه من السماء المفتوحة المظلة على (سطح الجيران ! !) وقد وقعت واحدة منها فوق رأسه فنزله ثم يدهس له سميتين على شعر رأسه الكثيف اهتمت من عين اسماعيل دمعة مخفية وفي قسوة ووحشية (كش) الزوار من الباقدة ثم خلع (البلطو) الذي يرتديه وجعله غطاء ليوسف .

يسافر الى إيطاليا .

كان يوسف يتذلل الى مدير المسرح أو النادي أو فرق الهواة ليقبلوه عضواً أو ممثلاً

أو (مونولوجست) ولكن كل ما كان يشاهده من أساتذة الفن لم يكن ليروق في عينيه ، هو يضحى حياته واسرته ليكتسب شيئاً ، المكتسب خبرة وعصا في الفن الذي يعبد ، وشيء من هذا لم يكن ليتوفر في حصراتهم . وفي ليلة واحدة اعتزم الرحيل الى بلاد من ..

وحين اعتزم يوسف الرحيل لم يكن يقصد الا دراسة فن التمثيل الصامت (السينما) . هذه المناسبة اذكرك هذه الملاحظة ، كما ر في مدينته وهما ، ذات مساء عاد باشا الى منزله في ساعة متأخرة ، فسمع دقات جرس متوالية يعقبها ضجة . سأل عن ذلك ف قيل له يوسف تميم حذلة .. لما لاصدقائه . أسرع الى درون ! و .. ك وجد الاستاذ قد نصب .. في صحنه ، جعل أمامها بعض المقاعد وقد ازدحمت بجمهور الاطفال وحضرته يدير لهم آلة السينما .. مرق الباشا الستار وأنزل يوسف العقاب وطرده الصبية ، فخرجوا في مظاهرة يصرخون : حرامى القرش .. حرامى القرش ! (كان رسم الدخول قرش تعريفة ..) وأخيراً تنفس الصعداء ذات يوم وابتسم اتسامته نظره والارض صارت ، حين وجد نفسه في طهر بحرة تمجربه عذب البحر ، بعد ان جاهد في هذا السبيل رسماً صويلاً ، يدال عقبة فتقوم في وجهه عقبات .

وصل الى ميلانو ! وبعد أيام تقدمت ثروته

قلت : لا أريد معرفته منه فقد يبلقني بحكاية طويلة عريضة (وهو اقدر مخلوق على تأليف القصص يسردها عليك بسرعة دون تردد فتخالها حقيقة وهي ابنة لحظتها ١٩٠٠)

قالت لا بأس ، هاك الحقيقة — سافرت من أمريكا الى ايطاليا لدراسة فنى الموسيقى والغناء (اوبرا) حتى اجدتها . فعملت كممثلة أوبرا (ويرى القارىء صورتها فى دور عائدته وقد مثلت على المسرح الملكى بانككترا) وأحبني الجمهور الايطالى وشغف بي فكانوا يقيمون لى بعض (العزائم) حتى دعيت ذات يوم الى « جمعية الشبان

المسيحية » بميلانو ، وهناك قدموا الى يوسف الفنان المصرى المحبوب ، وكنت قد سمعت عنه ، فسررت بلقياه — كان ظريفا فى حديثه كثير الخجل والتأدب .

عجبت به وشمرت نحوه بميل ، وباداني هو نفس الشعور ، وانتهت الحفلة والتقينا وظل يتحدثني عن الشرق وجماله . وكنت أظنه موطنا للبرابرة الافريقيين . . . ١١

جاءني ذات يوم يعرض على الزواج ، فوعده خيرا وارسلت الى والدتي واخوتي بالتفاصيل فرفضوا ان اتزوج من شرقي ، ولكنني الحقت عليهم وارسلت اليهم بعض التفصيلات عن الشرق ومدنيته فقبلوا أخيرا وحصرت والدتي واحدا شقائي وباركا زواجنا .

بعد زمن قصير توفي والده ، فعادا الى مصر واستولى على نصيبه فى التركة (يتبع) « ادوار عبده سعد »

جديد . . . ؟ رجب به (الابله) وجعل منه صديقا محترما يفد على المسرح اى وقت يشاء ، ووجهه فى (العصابة) مكانا مستديما .

بهذا بدأت دراسته الحقيقية للمسرح والتمثيل . وهو يقدر استاذ (كيانتونى) وقد قابل جميله بالمثل ، فرحب به وبزوجه يوم وفدا الى مصر فانزلها ضيفين فى منزله كيف تزوج

لو اردت ان اسرد لك بعض حوادث يوسف فى ايطاليا لطال بنا الحديث ، ولذكرت لك ما أعطيت وعدا بعدم ذكره . لهذا اختصر



يوسف بك وهى وميام وهى فى حديقة منزلهما

واذكر لك فى أسطر كيف عرف زوجه وتزوجها . كنت أتحدث اليها ذات مساء ، وهى سيدة أمريكية فاضلة ، فى الثلاثين من عمرها تجيد اللغات الانكليزية ، الايطالية والاسبانية والالمانية وتعرف الفرنسية ، وتشعبت بنا الاحاديث ، وعادة الصحفي أن يستغل الموقف ، فسألته كيف عرفت يوسف وتزوجته ؟

فابتسمت وقالت : ألم تعرف هذا منه ؟

هنا قامت العقبات والصعاب تتراكم فوق رأسه . غريب ، فقير ، لا يحسن لغة البلاد ، وليس فى يده مهنة يحترفها . . .

كان يقدر هوكل ماسيلقاه من مصائب ونكبات ، ولكن ما بهم مادام سيصل فى النهاية الى غرضه . . .

حالا يكسب ثلاثة فرنكات فى اليوم ليكن ١١ جرسونافى قهوة ، يتطلع بعض المزة ويفسل الاوانى والاطباق . . . ليكن . . . مادام يجد ما يسد به رمقه . . .

فى النهاية — اختلط يوسف فى ايطاليا باحط الطبقات واشغلاها ، وعاش أحقر حياة يمكنك تصورها ، وبين هذه الطبقة وحدها استطاع أن يكون نفسه ورجولته ، واجاد بامتزاجه بها اللغة الايطالية .

كان يدخر من ثمن طعامه أجر دخول المسارح ودور السينما ، وكانت أول رواية

شاهدها « المسترفو » من الممثل النابغة كيانتونى ، وخجأة تغيرت خطته ، واعتزم دراسة المسرح بدل السينما — للعظمة التى شاهدها .

ذات يوم ارتدى أحسن ما عنده من الملابس ، وقصد الى مدير المسرح (فهو شه) أو قل (بلفه) وافهمه انه ممثل نابغة أوفدته الحكومة المصرية الى ايطاليا ليتفقد حال التمثيل فى مسارحها ويقف على كل ما هو

صُدُوقُ البَرِيدِ

لماذا ؟

أطلعنا في مجلة روز اليوسف، عدد ١٠٥، على خبر أخذ منا الدهشة وآلمنا، وهو معاملة الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي لزوجها الاستاذ عزيز عيد معاملة لا تقتضيها كرامة الزوجية فضلا عن منافاتها للعرف الاجتماعي فالأمل افادتنا عن الحقيقة

«الراغبين ١.م»

الستار - ياداخل بين «التفاحة» وقشرتها، ماينوبك الا بذرتها !

(***)

في رمسيس

١ - أى البطالين أقدر : جورج أبيض أم يوسف وهبي ؟

٢ - من الممثلة الاولى بفرقة رمسيس بعد انفصال فاطمة رشدي عنه ؟

٣ - من المدير الفني في مسرح رمسيس ؟ «أدوار حاماني»

الستار - ١ بطلاز لكل منهما ميزات خاصة فتعال أحضرهما، فارأي كمن سيعام

٢ - لم يعد رمسيس برينادونا فكلهن سواء

٣ - هو الاستاذ يوسف بك وهبي

(***)

نحوال

هل تظل فرقة أمين عطا الله تنتقل في سوريا أم ستعود الى مصر ؟

« شفيق حنين تادرس »

الستار - توجه هذا السؤال الى الممثل هجوم الذي طفق أخيراً من فرقة الريحاني

(***)

بين المسرح والسينا

مارأيك في السيدة عزيزة أمير. هل ترك

التمثيل الصامت وتدخل ثانياً التمثيل الناطق بعد هذه التجربة الباهرة ؟

« م... »

الستار - الجمع بين الاثنين مرغوب فيه ومش حرام كانا

(***)

بين رمسيس ودار التمثيل

هل رواية «الوطن» التي أخرجها مسرح رمسيس نجحت أكثر من «الوطن» على دار التمثيل العربي أم لا ؟

السيدة زينب صدقي أحسن أم فاطمة رشدي في هذه الرواية ؟

« بدون توقيع »

الستار - ياسيدي، لا نجيب على شخصي لا يذكر اسمه . فكن شجاعا واعد السؤال ونحن نجيب ووقع ولو بحرف واحد

(***)

بلاش اذيه

١ هل الحكومة عندها خبر ان محمد محمد

عادل اليوم بفرقة منيره ويشغل بالتمثيل ؟

٢ وهل يجوز ذلك لاي موظف أو لابد

من تصرح ؟

٢ وهل حقيقي ان محمد بن له عمل آخر غير

هذين ؟

اجب ولا تخف ا

«عطموط السابع عشر»

الستار - ١- تسأل عن ذلك وزارة الاشغال

٢ - تنص المادة ١٠٤ من القانون المالي

بعدم جواز ذلك

٣ - شئ بارد - يعني تفكر يكون ايه ؟

الشقاء

١ - من هو أشقى الممثلين ؟

٢ - من هي أشقى الممثلات ؟

٣ - ما سبب شقائهما ؟

« م... »

الستار - ١ - يوسف وهبي ا

٢ - فاطمة رشدي !

٣ - لانهما يبذلان من أجل الفن ما فوق الطاقة، وان اختلف نوع البذل لكل منهما !

(***)

المرحوم عبد المجيد حلمي

١ - كيف عرفته - في كوكب الشرق -

في خيال الظل - في النونو - كيف أنشأنا

مجلة المسرح - معلومات خاصة عن حياته بقلم

صاحب المجلة فهل لك أن تني بوعدك

في العدد القادم ؟ ووعد الحردين ا

٢ - من هي أجمل وأرشق ممثلة على المسرح

المصري

« حسونه »

الستار - جمال يود أن يكتب الكثير عن

المرحوم وعمله ممنا ولكن ماقولك في الجماعه

ايام . . . الذين يدعون صداقته وبس . . .

ويحرمون هذه الصداقة على - واهم ؟

ليتكلموا وليكتبوا . . فان فلسوا قام صاحب

المجلة بدينه

٢ السيد رقيه رشدي كبيرة ممثلات

الماجستيك

« بوسطجى »





تاريخ التمثيل العربي

— ٢ —

سلم النقاش وأديب اسحق والخياط
لما كان المرحوم أديب اسحق في بيروت — قبل حضوره
إلى مصر — عرب رواية دو اندروماك، عن راسين الشاعر
الفرنسي المشهور أجابة لطلب قنصل فرنسا، فترجمها ونظم
أشعارها ورتب الخانها وعلم أدوارها في ثلاثين يوما. ورفعها إلى
القنصل، فمثلت للبنات اليتيمات ثلاث مرات. فتأني من
ريعها خمسة وثلاثون ألف قرش. ثم شارك صديقه المرحوم سليم
النقاش في تأليف وتمثيل بعض الروايات
وفي هذا الحين، دوى نبأ إنشاء الأوبرا الحديوية وتنشيط



جماعة الفنانين الأدباء. فرغب في الرحلة إلى هذا القطر السعيد جماعة
من أدباء السوريين وكتابهم وشعرائهم كان في جملتهم المرحومان سليم
النقاش (ابن خليل أخى مارون النقاش) وأديب اسحق ومعهما
جوقة من الممثلين نزلوا إلى الاسكندرية سنة ١٨٧٦
وتفتح أديب رواية دو اندورماك، وحلها بايات جديدة
من الشعر الرائق. وعرب رواية (شارلمان) ومثلت الجوقة في
تياترو دو زيزنيا، روايتي أديب ثم روايتي عابدة والمظلوم ولكنها
لم تلق ما كانت تنتظره من الاقبال. فانصرف النقاش وأديب إلى
الصحافة. وتخليًا عن الجوقة ليوسف الخياط. وهو من كبار
الممثلين الذين حضروا معهم من سوريا. واشهر بتمثيل ادوار البنات
جوقة الخياط

فوسع الخياط دائرة عمله وضم إليه من الممثلين المصريين
والاسرائيليين مراد رومانو والشيخ سلامه حجازي والشيخ محمد
درويش ومحمد أفندي عزت وأبو العدل ويوسف عيسى وحبيب مسك
ورحمن بيبيس. ومثل روايات مي وهوراس، وعابدة، وفيدر
وزنوبيا، وغيرها من روايات النقاشين (مارون وسليم) وأديب
اسحق. وكلها من نوع الاوبريت. وكانت لغة أكثرها راقية. والفناء
فيها شجيا. ولكن اللهجة السورية لم ترق عامة المصريين ولم ترض
خاصتهم

ولم تقتصر جوقة الخياط على التمثيل في الاسكندرية بل
تنقلت بين العاصمة وبعض مدن الاقاليم وأخصها الزقازيق ودمياط
وقد فصل مؤلف كتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) خبر
موت هذه الجوقة فقال :

(... وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الخياط بجوقه إلى القاهرة، مقر
الحديوي ورجال الدولة. فنشطه اسماعيل. وأمر بأن تفتح له
أبواب الاوبرا ليمثل بها رواياته. ووعد بأن يحضر التمثيل هو بنفسه
فمثل الخياط فيها رواية (الظلم) وكان اسماعيل حاضرا. فغضب
لما تخلل التمثيل من ذكر الظلم والظالمين. وتوهم أنهم يعرضون به
وباحكامه. فامر باخراج الخياط وجوقه من مصر، فعادوا
إلى سوريا)

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ١٤ نوفمبر

رواية

في سبيل التاج

تأليف فرانسو كوبيه تعريب شاعر الشباب احمد رامى

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهى وجورج أبيض

صالة بديعة

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات بشجين النفوس - راقصات يخلبن العقول

ترقص الرقص الشرقى الجميل

تقوم بالفناء

السيدة ماري الجميلة

السيدة ماري الجميلة

وتبهر الجمهور بأغانيها الخدابة ، ورقصها الخلاب

السيدة يدعى مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

كازينو بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحرة

أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

THE
UNIQUE
PENمام التراف
المصرىوفى مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد

قلم أم نيك

أحسن ماركة

أفلام الجيب

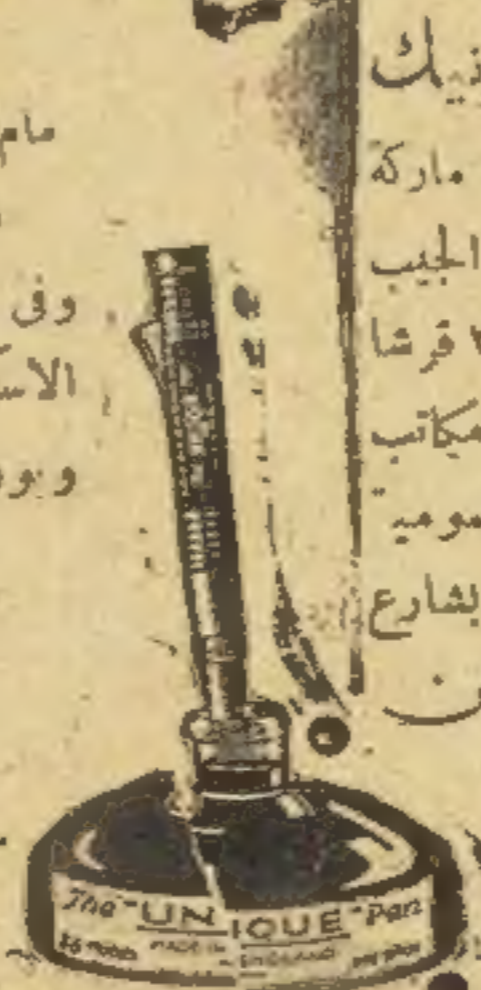
وثمنه ٣٢ قرشا

يباع فى مكاتب

الشركة العمومية

المصرية بشارع

عماد الدين



ON SALE EVERYWHERE

تياترو الما جستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

الحساب

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة

(رتيبة رشدى)